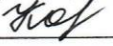
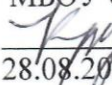
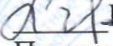



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО  
 Коптева М.А.  
Протокол № 1  
от 28.08.2020 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
МБОУ СОШ № 46  
 Кривоносова С.А.  
28.08.2020 г.

**«Утверждено»**  
Директор МБОУ СОШ № 46  
 Крытченко О. Ф.  
Приказ № 391  
от 31.08.2020 г.



**Рабочая программа  
по учебному курсу «Русский язык»  
среднее общее образование  
(10-11 класс)  
углубленный уровень**

Составитель: Коптева М.А.

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов составлена в соответствии с основными положениями ФГОС среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего общего образования по русскому языку (углубленный уровень), с учётом авторской программы курса «Русский язык». 10-11 классы. Львова С. И. и «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016).

**Цель обучения русскому языку** на профильном уровне среднего (полного) общего образования – стремление к высокому уровню овладения родным языком как важнейшему условию успешности гражданина в социуме.

Для достижения поставленной цели **следует решить три задачи:**

1. овладеть эффективными способами речевого общения; совершенствовать умения и навыки, связанные с речевой деятельностью; добиться существенного продвижения в *освоении функциональной грамотности*; овладеть навыками исследовательской работы, навыками самообразования; научиться анализировать сложные и неоднозначно трактуемые в лингвистике языковые явления, приобрести опыт проведения лингвистического эксперимента;
2. углубить *представление об эстетической функции русского языка* как языка великой русской литературы; понять истоки выразительности словесного искусства; осмыслить тесную взаимосвязь русского языка и литературы;
3. повторить, обобщить, систематизировать знания по русскому языку, полученные в 5 – 9 классах, и добиться существенного развития практических умений и навыков, связанных с разнообразными видами анализа языковых единиц и грамотным, правильным, уместным, выразительным употреблением их в устной и письменной речи.

В связи с **углублённым изучением русского языка** предстоит решить и другие задачи:

1. расширить знания о лингвистике как науке, её связях с другими гуманитарными дисциплинами; расширить лингвистический кругозор;
2. получить представление о родном языке как развивающемся явлении.

**Реализация программы предполагает использование учебников:**

1. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык, 10 класс (базовый и углублённый уровни) М.: Мнемозина.
2. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык, 11 класс (базовый и углублённый уровни) М.: Мнемозина

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса русского языка на углубленном уровне отводится в 10 классе — 102 ч. (3 часа в неделю), в 11 классе — 102 ч. (3 часа в неделю), всего 204 часов. Учебный предмет «Русский язык» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Русский язык и литература».

В рамках общего количества часов определяется количество часов, выделенных на проведение контрольных работ, сочинений:

### 10 класс

№ п/п	Виды контроля	Кол-во часов
1.	Контрольная работа	4
3.	Сочинение	4

11 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Контрольная работа	4
2.	Сочинение	4

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Предметными результатами освоения** основной программы по русскому языку являются:

- представления об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основных научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики и ее основных разделов; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная, монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь; научный, публицистический, официально – деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально – делового стилей и разговорной речи; функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- опознавание и анализ единиц языка, грамматических категорий языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- понимание коммуникативно – эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 10 класс

### **Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах**

#### **Язык как средство общения**

#### **Русский язык как хранитель духовных ценностей нации**

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.

Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

#### **Речевое общение как социальное явление**

Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств

общения (жесты, мимика, поза). Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.). Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).

Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

#### **Устная и письменная речь как формы речевого общения**

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д. Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других



графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.

Основные требования к письменному тексту:

- 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) достоверность фактического материала;
- 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев;
- 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста;
- 6) стилевое единство;
- 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи;
- 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным).

### **Основные условия эффективного общения**

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.); 2) высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. \* Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения. Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.

### **Виды речевой деятельности и информационная переработка текста**

#### **Виды речевой деятельности**

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). \* Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. \* Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.

\* Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.

#### **Чтение как вид речевой деятельности**

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.

Основные виды чтения: поисковое, просмотрное, ознакомительное, изучающее (обобщение).

- Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).

- Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному; 4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения; 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

### **Аудирование как вид речевой деятельности**

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов. Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику.

### **Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста**

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т. п.; слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулирование выводов.

Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируются цель и задачи исследования; основная часть, где должен четко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся

итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и наглядного материала разных видов (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

### **Говорение как вид речевой деятельности**

Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Смыслоразличительная роль интонации в устном высказывании.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада):

содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи);

речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения — мимики, жестов); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Публичное выступление (обобщение изученного)

### **Письмо как вид речевой деятельности**

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и

выразительность, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

## **Повторение в конце учебного года**

### **11 класс**

#### **Повторение изученного в 5-9 классах**

##### **Язык и культура**

##### **Русский язык как составная часть национальной культуры**

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта,

культурно-исторической информации. Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).

Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа.

Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках. Основные группы безэквивалентной лексики:

Фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др. Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и в предлагаемых текстах.

##### **Функциональная стилистика**

##### **Функциональные разновидности русского языка**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии. Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного). Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения. Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. \* Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

##### **Разговорная речь**

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении. Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов

разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформальность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации). Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате.

Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.

### **Официально-деловой стиль**

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского

подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)

### **Научный стиль речи**

Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.

Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля.

Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного подстиля речи.

### **Публицистический стиль речи**

Сфера применения: общественно-политическая. Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.

Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.

**Языковые средства** публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей),

морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на-омыйи т.д.),

синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

**Основные жанры** публицистического стиля; газетно-публицистического подстиля

(информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг).

### **Язык художественной литературы**

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.

### **Культура речи**

#### **Культура речи как раздел лингвистики**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского

литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость

### **Языковой компонент культуры речи**

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковые нормы как явление историческое. Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

### **Коммуникативный компонент культуры речи**

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного



высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи. Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

#### **Этический компонент культуры речи**

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

#### **Повторение в конце учебного года. Подготовка к ЕГЭ**

**10 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Повторение изученного в 5-9 классах	3
2.	Язык как средство общения	24
3.	Виды речевой деятельности и информационная переработка текстов	68
4.	Повторение в конце учебного года	7
<b>Итого</b>		<b>102</b>

**11 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Язык и культура	7
2.	Функциональная стилистика	62
3.	Культура речи	25
4.	Повторение	8
<b>Итого</b>		<b>102</b>

Входное контрольное тестирование

Вариант № 1

**Инструкция:** тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв? А) ёлка, празднуют, воробей, взял.

Б) опускается, пришёл, сбить, июнь

В) сгибает, появляюсь, демонстрация, явление.

Г) объявление, съехавший, бьющаяся, кино

2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки звонкие?

А) смотреть, сбил, шил

Б) искра, громко, бежать

В) наглая, молотьба, грозил

Г) бежать, мечтал, жил

3. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

А) километр, начал, агентство

Б) каталог, свёкла, фарфор

В) красивее, красива, цыган

Г) намерение, процент, ярмарка

4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

А) расстегнуть, расступиться, восстать, рассвет

Б) поддержать, подделка, поддакивать, предрассветный

В) исследовать, оттолкнуть, оттащить, расстелить

Г) ссыпать, сдавать, давать, давал

5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

А) мыть, промыть, промывать, промывка

Б) мороз, морозить, разморозить, размораживать

В) след, последовать, последовательный, следовать

Г) диво, дивить, удивить, удивительный

6. Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: один - ....- одиночка

А) одиноко

Б) одиночество

В) одинокий.

Г) одиночный

7. Значение какого слова определено неверно?

А) сувенир- подарок, изделие на память о городе, стране

Б) торец- боковая сторона дома

В) уникальный- единственный в своём роде

Г) заурядный- приметный, обращающий на себя внимание

8. Каким рядом пары слов не являются антонимами?

А) рутина- новаторство

Б) отрицание- утверждение

- В) мудрый- глупый
- Г) абстрактный- секретный

9. Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость»

- А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость
- Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный
- В) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие
- Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость

10. В каком ряду все слова являются именами существительными?

- А) парикмахерская, вселенная, столовый, вестибюль
- Б) красный, тройка, больной, тюль
- В) ночь, тройка, былина, бег
- Г) старина, три, ванная, былль

11. В каком ряду все слова- причастия?

- А) дремлющий лес, лелеял мечту, хвалящийся друг
- Б) беду прочувяв, пилящий, раскаялся, расклеив
- В) пёс пролаял, промаявшись, стелющийся, расклеенный
- Г) плохо видящий, уже скошенный, давно выросший, гонимый всеми

12. В каком ряду перечислены сочинительные союзы?

- А) как, ли, или, едва, как будто
- Б) зато, когда, хотя, несмотря на
- В) зато, либо, однако же, но
- Г) однако, не то...не то, тоже, если

13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «а»?

- А) безотл...гательный, заг...рать, пор...жать, к...рнавал
- Б) прик...саться, преод...леть, раздр...жение, распозн...вать
- В) преподпол...гать, сост...влять, к...ммюнике, од...рённый
- Г) декл...мация, отр...стить, нав...ждение, обн...житься

14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»

- А) подпояш...ся, могуч..., полчищ..., суш....
- Б) еш..., наотмаш....., тиш..., сплош....
- В) маж...тесь, свеж..., из-за туч....., сеч.....
- Г) трескуч.....,плющ.....,леч..., береч....

15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ё» - «Е»?

- А) оглуш...нный, ч...рточка, девч...нка, ш...рстка
- Б) морж...вый, пересеч...нный, беч...вка, уж...м
- В) выч...ркивать, напряж...нный, ещ..., ситц...вый
- Г) сургуч...м, лиш...нный, ж...лудь, галч...нок

16. В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?

- А) кто-то из нас, письмо написано, в течение года, в течении реки
- Б) путём замены, рассказ артиста, мой друг, желание рисовать
- В) белый от снега, посеять рожь, очень хорошо, сидеть молча
- Г) ласковый взгляд, мой друг, над опустевшим домом, из-за дальнего леса

17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?

- А) Погода на улице была не из приятных.
- Б) Большинство людей молчало.
- В) На рассвете был туман
- Г) Начинает шуметь редкий тёплый дождь

18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)

- А) Пусть для вас сияет солнце.
- Б) В третий раз обратился он к морю.

В) Отпусти меня родная на простор широкий.

Г) Повидайся со мной, появиись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть запятые?**

Трудно найти другой пример в истории(1) где бы цель (2) которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута(4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова

А) 1,4,5

Б) 1,2,3,5

В) 1,2,3,4,5

Г) 2,3,4

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолётов.

А) 1,2,3,4

Б) 1,2

В) 1,3,4

Г) 1,2

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

Комната(1) в которую мы вошли (2) была разделена барьером (3) и я не видел (4) с кем говорила (5) и кому униженно кланялась моя мать.

А) 1,2,3,4,5

Б) 1,3,4

В) 1,2,3,4

Г) 2,3,4

## Вариант № 2

**Инструкция:** тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

**1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков меньше, чем букв?**

А) сбросил, съехавший, солнце

Б) повозка, вьюга, молодёжный

В) чудесный, сдобное, шить

Г) бежать, скакать, молотба

**2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки глухие?**

А) узкая, полоска, липкая, ночь

Б) бумага, хлеб, бедствие, злая

В) шалаш, объект, прочь, ёжик

Г) шить, косить, съезд, шик

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?**

А) осталось, языковая (колбаса)

Б) алфавит, инструмент, предложить

В) формировать, издавна, инструмент

Г) двоюродный, каучук, свободнее

**4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

А) подписать, описать, отписать, сжал

Б) городить, отгородить, перегородка, огородил

В) выжечь, дожечь, обжечь, поджечь, сжѐг

Г) приближаю, приморский, предлинный, убегаю

**5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

А) масло, масляный, маслянистый, маслянистость

Б) мука, мучной, мучнистый, мучнистость

В) серебро, серебрить, серебриться

Г) звук, беззвучность, беззвучный, звучный

**6. Укажите, какое слово образовано приставочно - суффиксальным способом?**

А) назавтра

- Б) досуха
- В) немного
- Г) набок

**7. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?**

- А) безответный - не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо
- Б) высокий - большой по протяжённости снизу вверх; превышающий среднюю норму

- В) высотный - очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях)
- Г) экспрессивный - движущийся со скоростью экспресса

**8. Какие пары слов не являются антонимами?**

- А) угрюмый - весёлый
- Б) гигант - кролик
- В) робкий - смелый
- Г) скромный - хитрый

**9. Определите, в каком ряду пары слов - синонимы.**

- А) гигант- колосс, жажда- увлечение
- Б) благородный - спокойный, одарённый - талантливый
- В) ликовать-торжествовать, форсировать- свергать
- Г) пламенный - страстный, соперник- конкурент

**10. В каком ряду все слова являются числительными?**

- А) одиннадцать, десяток, пятнадцать, двое
- Б) семёрка, обоих, две седьмых, шестой
- В) пятерых, вдвое, тридцать один, пятёрка
- Г) пятьсот, семнадцать, две десятых, трое

**11. В каком ряду все слова- причастия?**

- А) измучив, страдающий, заснувший, молотый
- Б) зависимый, развеянный, построив, раскаявшийся
- В) увидев, зависимый, построенный, разбитый
- Г) нахмуренный, отчаявшийся, слышащий, выкрашен

**12. В каком ряду перечислены подчинительные союзы?**

- А) как..., так и, а, как будто, и
- Б) чтобы, если, словно, когда
- В) что, хотя, зато, не то... не то
- Г) если, раз, пока, и

**13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «о»?**

- А) сапож...к, грош...вый, расч...т, огорч...нный
- Б) камыш...вый, подж...г дома, врач...м, пылец...ый
- В) парч...вый, увлеч...нный, врач...м, улиц...ый
- Г) свинц...вый, одеж...нка, сбереж...нный, взбеш...нный

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ы»**

- А) под...тожить, раз...грать, до...сторический, без...мянный
- Б) небез...нтересный, пред...дыдущий, меж...здательский, сан...нспектор
- В) свер...зысканный, пед...нститут, спорт...нвентарь, трех...мпульсный
- Г) без...нициативный, с...грать, под...скать, вз...скание

**15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ь»?**

- А) береч...ся, блеснёш..., неуклюж..., нет пастбищ...
- Б) достич..., защитиш...ся, хорош..., настез...
- В) испеч..., чувствуеш..., пахуч..., наотмаш... Г) моч..., волнуеш...ся, проч...,

доч...

**16. В каком ряду даны все словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ?**

- А) слушать молча, жить дружно, глубокое озеро, семь дней
- Б) моя подруга, пять лет, возле бушующей реки, автор проекта

- В) беспокоиться о детях, рассказ ветерана, заниматься спортом, улицы города  
 Г) возможность учиться, что-нибудь новое, вдали от шумной дороги, войти в дом

**17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

- А) Собравшиеся обсуждали повестку дня  
 Б) Ночь была свежа.  
 В) Мы продолжали идти молча.  
 Г) Ночь казалась мне удивительной.

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

- А) Пусть для вас сияет солнце.  
 Б) В третий раз обратился он к морю.  
 В) Отпусти меня родная на простор широкий.  
 Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть знаки препинания?**

**Я присел под лиственницей(1) чтобы закурить папиросу (2) и (3) пока дымок тихо вился надо мною(4) отгоняя больших лесных комаров (5) меня совершенно незаметно охватила дремота.**

- А) 1,2,3,4,5 - запятые  
 Б) 1,2,4,5- запятые  
 В) 1,2,3,5- запятые  
 Г) 1,3,4,5- запятые, 2- точка с запятой

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**С вёсел капали голубые капли (1) и (2)когда они падали в море (3) на месте их падения (4) вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.**

- А) 1,2,3,4      Б) 2,3,4      В) 1,2,3      Г) 1,3

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Во всём(1) что наполняет комнату(2) чувствуется нечто давно отжившее (3) какое-то сухое тление (4) и все вещи источают тот странный запах (5) который дают цветы (6) высушенные временем до того(7) что (8) когда коснёшься их (9) они рассыпаются серой пылью.**

- А) 1,2,4,5,6,7,9      Б) 1,2,3,4,5,6,7,8,9      В) 1,2,5,7      Г) 1,2,3,4,5,6,7,9

### Ответы

#### Вариант №1

№ вопроса	Правильные ответы
1	3
2	3
3	3
4	3
5	3
6	3
7	4
8	4
9	3
10	3
11	4
12	3
13	4
14	2
15	3

16	4
17	1
18	3
19	3
20	2
21	3

**Вариант №2**

№ вопроса	Правильные ответы
1	4
2	4
3	2
4	4
5	4
6	2
7	4
8	4
9	4
10	4
11	4
12	2
13	2
14	4
15	4
16	3
17	2
18	3
19	1
20	3
21	2

**Итоговое контрольное тестирование**

**ВАРИАНТ 1**

**1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.**

Выпишите это слово.

цепОчка

обОдриться

прозорлИва

донЕльзя

газопровОд

**2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Летом в ЛЕСИСТОЙ чащобе появляются полчища комаров.

Статья оказалась полезной и ИНФОРМАТИВНОЙ.

В Российской империи высшим чрезвычайным судебным органом был ВЕРХОВНЫЙ уголовный суд.



Журналист сказал, что Санина статья вызвала многочисленные ОТКЛИКИ и что об авторе пришел даже запрос из Арктического института.

Буду вам крайне, очень, бесконечно ПРИЗНАТЕЛЬНА.

**3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

с двух тысяч первого года

жаждет славы

смелее всех

на **обоих** берегах

свыше **четырёхсот** метров

**4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	А) Войдя в ярко освещённый зал, юбиляра встретил гром аплодисментов.
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Б) Дом, в котором мы жили первые годы по приезду в Петербург, находился на набережной Красного канала.
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	В) Офицер потребовал у станционного зрителя, что ему нужны лошади.
4) ошибка в построении предложения с однородными членами	Г) К. Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество.
5) неправильное построении предложения с деепричастным оборотом	Д) В картине Остроухова «Золотой осени» многоцветие осени словно яркий весёлый ковёр с нарядным орнаментом.
6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	
7) неправильное построение предложения с косвенной речью	

**5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

оз..рить

м..литва

заг..рать

соч..тание

к...ллекция

**6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

бе..защитный, во... произведение

пред..явить, с..езд

пр..близить, пр..старелый

н. мерение, вз..братся,

и..подтишка, ра..жалобить

**7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

забол...вать

выпяч...вать

заботл...вый

доста..вать

привередл..вый

**8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

движ. мый

стон..шь

пиш. шь  
накач. нный  
увид..вший

**9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

**Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Ирина Андреевна говорила (не)громко, но очень выразительно.

Я был (не)готов к такому повороту событий и в растерянности остановился.

(Не)умолкающие до глубокой ночи звуки музыки напоминали о близости парка аттракционов.

Конечно, это был далеко (не)лучший поступок.

(Не) полученная вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.

**10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Трудно представить, ЧТО(БЫ) случилось с нами, если бы не помощь родителей, а ТАК(ЖЕ) поддержка друзей.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ оратор повысил голос (И)ТАК торжественно закончил речь, что зал взорвался аплодисментами.

Матрёна Филимоновна (ТОТ) ЧАС сошла с приказчицей и в ПЕРВЫЙ(ЖЕ) день пила с нею и с приказчиком чай под акациями и обсуждала дела.

И молодые, и старые работали КАК(БЫ) (НА) ПЕРЕГОНКИ.

Мудрый Кутузов, свободный от страсти, тщеславия, а ТАК(ЖЕ) честолюбия, легко подчинял свою волю «провидению», прозревал «высшие законы» и (ПО) ЭТОМУ стал представителем народной освободительной войны.

**11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

За око(1)ым стеклом жила своей утре(2)ей жизнью обыкнове(3)ая городская асфальтирова(4)ая улица, по которой мчались переполне(5)ые маршрутные такси и грузё(6)ые самосвалы.

**12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

2) Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы.

3) Анна и Прасковья пошли дальше и потом долго оглядывались.

4) Мы ощущали если не радость то приятное волнение.

5) Из окна были видны только серые крыши да кусочек осеннего неба.

**13 Расставьте знаки препинания: укажите цифру (цифры), на месте которой (которых) в предложении должны стоять запяты.**

Привлечённые запахом (1) цветущей в парке (2) акации (3) мы остановились (4) наслаждаясь ароматом.

**14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Здесь река (1) кажется (2) почти остановилась и (3) как будто (4) успокоилась.

**15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

На нём был чёрный пиджак (1) из кармана (2) которого (3) выглядывала (4) свёрнутая в трубочку (5) газета.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Маленькая девочка громко смеётся (1) потому (2) что ей весело (3) и (4) весна шумит на дворе.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповедАние  
заперЛА  
оптОвый  
красИвее  
диспансЕр

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На прогулку Катя НАДЕЛА тёплую шапку.  
Нужны сведения о НАЛИЧНОСТИ в фондах библиотеки новых поступлений.  
Многие женщины посмотрели на новую гостью с завистью и НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬЮ.  
Из радиоприёмника доносился НЕМУДРЁНЫЙ, однообразный мотивчик.  
ЗАЧИНЩИКИ драки были быстро выявлены.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

полные КОНТЕЙНЕРА  
ПОЕЗЖАЙ прямо  
ЩИПЛЕТ за руку  
с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями  
новые ДРАЙВЕРЫ

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	А) Только духовно развитый человек может видеть и наслаждаться красотой природы.
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым свободой.	Б) Напечатав документы, в принтере закончилась бумага.
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	В) Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывал в доме-музее Чехова.
4) ошибка в построении предложения с однородными членами.	Г) Офицер потребовал у станционного смотрителя, что ему нужны лошади.
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	Д) По окончанию производственной практики каждый студент должен написать отчёт о проведённой работе.
6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	
7) неправильное построение предложения с косвенной речью	

5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ф..олетовый  
переб..рать  
пр..стодушный  
выт..реть  
прик..сновение

6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр. ..мета, пр...красный,

под..братъ, поз..вчерашний  
и.. пользоваться, во..рождение  
о..дача, пре..теча  
под..грать, из..мать

**7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

усидч...вый  
подстра...ваться  
эмал...вый  
проста...вать  
изменч...вый

**8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

встреож...шья  
рису...мый  
колебл...мый  
выпячива...мый  
вымуч...нный

**9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

**Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Дворник наш (не)способен и муху обидеть.  
Без дружбы никакое общение (не)имеет смысла.  
(Не)каждый способен на благородные поступки.  
(Не)лестный отзыв о способностях Лизы покоробил Петрова.  
Никто (не) дерзал отказываться от его (Троекурова) приглашения.

**10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского является переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и В(ТЕЧЕНИЕ) месяца изучал полученные в библиотеке книги.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

А вечером он сидел опять ЗА (ТЕМ) же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, ПО (ЧЕМУ) ему так хорошо в этом доме.

**11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Точная дата основания города Баку не установле(1)а. Первые письме(2)ые упоминания о Баку датирова(3)ы V веком. Армянский историк Гевонд упоминает разруше(4)ую хазарами крепость Атши-Багуан.

**12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Леонардо да Винчи был не только великим художником но и великим математиком механиком и инженером.

2) В эту пору часто видишь в небе то коршунов то ястребов.

3) Соревнования из-за дождя не состоялись и решено было перенести их на ближайшее воскресенье.

4) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.

5) Ждать да догонять хуже нет.

**13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Солнце (1) не спеша (2) поднималось над горизонтом (3) озаряя первыми лучами (4)поля (5) засеянные пшеницей.

**14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Облако (1) казалось (2) застыло на месте, однако (3) внезапный порыв ветра (4) вдруг (5) разорвал его надвое.

**15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Мы проехали мимо моста (1) по асфальтовому полотну (2) которого (3) мчались автомобили (4) и повернули налево.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Как только мы выехали из города (1) и (2) за поворотом исчезли силуэты высоток (3) начал накрапывать дождь (4) который вскоре превратился в ливень.

**Ответы:**

<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
1. ободриться	1. вероисповедание
2. лесной	2. наличии
3. две тысячи первого года	3. контейнеры
4. 51743	4. 45271
5. молитва	5. простодушный
6. предъявить, съезд	6. подыграть, изымать
7. заболевать	7. эмалевый
8. движимый	8. встревожишься
9. негромко	9. нелестный
10. также поэтому	10. кверху, тотчас
11. 12345	11 24
12. 24	12. 23
13. 34	13. 35
14. 12	14. 12
15. 1	15. 14
16. 1	16. 1

**Рубежное контрольное тестирование**

**Вариант 1**

**A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) создАвший
- 2) катАлог
- 3) нАчав
- 4) торты

**A2. В каком предложении вместо слова КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ нужно употребить КОМФОРТНЫЙ?**

- 1) Самые лучшие, большие и КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ квартиры получают ветераны Великой Отечественной войны.
- 2) Ситуация была для меня не очень КОМФОРТАБЕЛЬНОЙ, и я хотела побыстрее уйти домой.
- 3) Соревнования состоятся в КОМФОРТАБЕЛЬНОМ, отлично оборудованном спортивном зале.
- 4) Большая длина кузова позволяет увеличить салон, что делает автомобиль более КОМФОРТАБЕЛЬНЫМ.

**A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) пара носков

- 2) несколько полотенец
- 3) поезжай быстрее
- 4) около пятиста километров

**A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Слушая оперу «Снегурочка» Петра Ильича Чайковского,*

- 1) возникает лирическое настроение.
- 2) перед слушателями возникли образы персонажей.
- 3) восхищаешься талантом великого музыканта.
- 4) охватывает волнение.

**A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Никто, даже лучшие специалисты, не мог вначале поставить правильный диагноз.
- 2) Это произведение Василя Быкова я прочитал летом, посвящённое Великой Отечественной войне.
- 3) Древнегреческий философ Сократ когда-то произнёс, что «он знает, что ничего не знает».
- 4) Те, кто при помощи фактов может доказать правильность собственного решения, не должны мириться с некомпетентностью других.

**A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

- 1) В качестве аргументов в споре могут быть использованы конкретные факты, которые убедительно подтверждают вашу позицию.
- 2) Совестьливый человек — это порядочный, честный человек, который имеет чувство достоинства и справедливости.
- 3) На протяжении всей своей жизни И.И. Шишкин постоянно приезжал в отчий край, в котором словно черпал новые творческие силы.
- 4) Солнце и все тела, которые обращаются вокруг него, образуют Солнечную систему.

**Прочитайте текст и выполните задания A7—A11.**

(1)... (2) Но ведь произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и лёгкому общению.

(3) Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. (4) Это объясняется тем, что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимание на её звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. (5) Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути общения. (6)... единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо.

**A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

- 1) Орфоэпия, как и орфография, является неотъемлемой стороной литературного языка.
- 2) Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.
- 3) Всем известно, что разноречием в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого.
- 4) В современном русском языке сформировалась единая произносительная норма,

заимствовавшая часть черт старого московского произношения и часть черт старого петербургского.

**A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?**

- 1) Хотя
- 2) Поэтому
- 3) Лишь
- 4) Например,

**A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей второго (2) предложения текста?**

- 1) произвол так же недопустим
- 2) язык как средство общения будет
- 3) все будут способствовать
- 4) элементы будут способствовать

**A10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.**

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое осложнённое
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

**A11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СЛУШАЮЩЕГО из пятого (5) предложения текста.**

- 1) имя прилагательное
- 2) причастие
- 3) деепричастие
- 4) имя существительное

**A12. Укажите значение слова ЛЁГКИЙ в предложении 2.**

- 1) покладистый, уживчивый
- 2) беззаботный, беспечный
- 3) понятный, не представляющий трудности
- 4) легкомысленный

**A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

*Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, старое, тускловатое венецианское стекло — всё было выброше(4)оприбоем времени на эту площадь, как волны выбрасывают на берег водоросли, ракушки и прочий морской сор.*

- 1) 1, 3
- 2) 2, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

**A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) б\_гровый, изд\_лека, к\_нституционный
- 2) интелл\_ктуальный, герм\_тичный, увл\_кая
- 3) расст\_лить, г\_потеза, орнам\_нтальный
- 4) к\_вычки, к\_снуться, ор\_гинальный

**A30. Укажите номер предложения, в котором употребляется фразеологизм.**

- 1) 15
- 2) 2
- 3) 6
- 4) 11

(15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством и страданиями. (2)Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время.

б)Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный. (11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок.

**В2 Из предложения 13 выпишите краткое причастие.** (13)По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он этих драгоценных книг — он обворован.

## Вариант 2

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) намЕрени
- 2) дАвнишний
- 3) банТЬ
- 4) бАлуясь

**А2. В каком предложении вместо слова ДЕЙСТВЕННЫЙ нужно употребить ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ?**

- 1) Доброта становится ДЕЙСТВЕННОЙ, если с ней сочетается мужество.
- 2) Подкормка ягнят с первого дня жизни более ДЕЙСТВЕННАЯ, чем подкормка, начатая в более поздние сроки их жизни.
- 3) Агитация за здоровый образ жизни с помощью социальной рекламы оказалась ДЕЙСТВЕННОЙ.
- 4) Проездной билет на все виды транспорта является ДЕЙСТВЕННЫМ в течение одного месяца.

**А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) попробоваем
- 2) пара полотенец
- 3) килограмм яблок
- 4) наисложнейший

**А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Прочитав пьесу Вампилова,*

- 1) многое для меня осталось непонятым.
- 2) передо мной возникли образы персонажей.
- 3) мне захотелось посмотреть её постановку в театре.
- 4) я решил ближе познакомиться с творчеством этого драматурга.

**А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1) Фёдор Михайлович Достоевский писал, что высшая и самая характерная черта русского народа — это чувство справедливости.

2) Преподаватель напомнил о том, что рефераты необходимо сдать не позднее марта.

3) А.П. Чехов вспоминал о том, что он и его сестры знали французский, немецкий и английский языки благодаря их отцу.

4) Те, кто читал критическую статью Н.А. Добролюбова, знаком с оценкой критика «тёмного царства».



**А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1) С 1923 года В.В. Алёхин руководил в МГУ кафедрой геоботаники, которая была создана по его личной инициативе.

2) Всё творчество писателя Евгения Носова и есть большая мудрая книга, которая

помогает людям быть добрее, щедрее душой.

3) Дело В.В. Алёхина продолжают преданные науке учёные, для которых смыслом работы стало сохранение неповторимого природного уголка соловьиного края.

4) В фамильном архиве есть письмо актёра Щепкина, который с душевной болью сообщает о закрытии театра в Тифлисе.

**Прочитайте текст и выполните задания А7—А11.**

(1)... (2)Так, когда мы говорим: «Мяч красный», то имеем в виду, что отражённый от его поверхности свет воздействует только на те рецепторы сетчатки нашего глаза, которые чувствительны к красному цвету. (3)Это значит, что краска на поверхности мячика поглощает все световые лучи, кроме красных. (4)Разные вещества поглощают свет по-разному. (5)Молекула хлорофилла, например, поглощает свет в красной и голубой области, а зелёный цвет отражает, благодаря этому мы можем любоваться зеленью лесов и трав. (6)... цвет возникает из выборочного поглощения веществом видимого света, а поскольку веществ, способных к поглощению, в нашем мире великое множество, мир под Солнцем расцвечен яркими красками.

**А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

1) Снег равномерно отражает почти весь падающий на него свет и потому выглядит белым.

2) Предмет сам по себе не имеет никакого цвета, цвет возникает при отражении от него электромагнитных волн видимого диапазона.

3) Видимый свет испускается не только Солнцем, но и другими источниками — лампами, пламенем костра, раскалённым куском металла.

4) Главный источник света на Земле — Солнце, громадный раскалённый шар, в глубинах которого непрерывно идут ядерные реакции.

**А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?**

1) Хотя

2) Таким образом,

3) Вопреки этому

4) Наоборот,

**А9. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

1) рецепторы чувствительны (предложение 2)

2) свет поглощает (предложение 5)

3) мы можем любоваться (предложение 5)

4) цвет отражает (предложение 5)

**А10. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.**

1) сложносочинённое

2) сложноподчинённое

3) простое осложнённое

4) сложное бессоюзное

**А11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова РАСЦВЕЧЕН из шестого (6) предложения текста.**

1) краткое прилагательное

- 2) краткое причастие
- 3) деепричастие
- 4) наречие

**A12. Укажите значение слова ОБЛАСТЬ в предложении 5.**

- 1) часть какой-либо территории
- 2) район, в котором распространено какое-либо явление
- 3) отдельная отрасль знаний, деятельности
- 4) диапазон, соответствующий определённому цвету

**A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

*Уценё(1)ая вещь(2)а была прода(2)а коллекционеру, а её бывший владелец, даже не заходя в гости(3)щу, отправился на вокзал.*

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

**A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) ок\_заться, ут\_пический, ч\_стоплотный
- 2) ст\_рожит, ок\_ймлять, приг\_рать
- 3) альм\_нах, м\_ндариновый, распол\_жение
- 4) д\_ректива, соприк\_снувшись, обог\_щение

**A30. В каком из предложений автор употребляет фразеологизм?**

- 1) Как и все остальные здесь, я тоже не знал никого из этого списка, но имена неотвратимо притягивали к себе, (предложение 10)
- 2) Да мало ли этих «если» на пути солдатского имени к такой вот табличке на братском обелиске! (предложение 27)
- 3) Это дело чести... (предложение 12)
- 4) А я всё смотрел на цементный конус, ещё раз перечитывая фамилии. (предложение 4)

**B2. Из предложения Я слушал эту чистенькую расторопную девчонку, а передо мной встали в памяти картины, виденные там, на войне... выпишите все предлоги.**

### Ответы

Вариант 1		Вариант 2	
A1.	1	A1.	1
A2.	2	A2.	4
A3.	4	A3.	1
A4.	3	A4.	4
A5.	2	A5.	4
A6.	3	A6.	2
A7.	2	A7.	2
A8.	4	A8.	3
A9.	2	A9.	2
A10.	4	A10.	2
A11.	3	A11.	4
A12.	3	A12.	3
A13.	2	A13.	1
A26.	3	A26.	3
A30. 3		A30. 3	
B2. своей, твоей		B2. передо, в, на	

## Итоговое контрольное тестирование

### ВАРИАНТ 1

**1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.**

Выпишите это слово.

цепОчка

обОдриться

прозорлИва

донЕльзя

газопровОд

**2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Летом в ЛЕСИСТОЙ чащобе появляются полчища комаров.

Статья оказалась полезной и ИНФОРМАТИВНОЙ.

В Российской империи высшим чрезвычайным судебным органом был ВЕРХОВНЫЙ уголовный суд.

Журналист сказал, что Санина статья вызвала многочисленные ОТКЛИКИ и что об авторе пришел даже запрос из Арктического института.

Буду вам крайне, очень, бесконечно ПРИЗНАТЕЛЬНА.

**3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

с двух тысячи первого года

жаждет славы

смелее всех

на обоих берегах

свыше четырёхсот метров

**4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	А) Войдя в ярко освещённый зал, юбиляра встретил гром аплодисментов.
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Б) Дом, в котором мы жили первые годы по приезду в Петербург, находился на набережной Красного канала.
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	В) Офицер потребовал у стационарного зрителя, что ему нужны лошади.
4) ошибка в построении предложения с однородными членами	Г) К. Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество.
5) неправильное построении предложения с деепричастным оборотом	Д) В картине Остроухова «Золотой осени» многоцветие осени словно яркий весёлый ковёр с нарядным орнаментом.
6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	
7) неправильное построение предложения с косвенной речью	

**5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

оз..рить

м..литва

заг..рать

соч..тание

к...ллекция

**6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

бе..защитный, во... произведение

пред..явить, с..езд

пр..близить, пр..старелый

н. мерение, вз..браться,

и..подтишка, ра..жалобить

**7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

забол...вать

выпяч...вать

заботл...вый

доста...вать

привередл...вый

**8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

движ. мый

стон..шь

пиш. шь

накач. нный

увид..вший

**9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

**Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Ирина Андреевна говорила (не)громко, но очень выразительно.

Я был (не)готов к такому повороту событий и в растерянности остановился.

(Не)умолкающие до глубокой ночи звуки музыки напоминали о близости парка аттракционов.

Конечно, это был далеко (не)лучший поступок.

(Не) полученная вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.

**10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Трудно представить, ЧТО(БЫ) случилось с нами, если бы не помощь родителей, а ТАК(ЖЕ) поддержка друзей.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ оратор повысил голос (И)ТАК торжественно закончил речь, что зал взорвался аплодисментами.

Матрёна Филимоновна (ТОТ) ЧАС сошлась с приказчицей и в ПЕРВЫЙ(ЖЕ) день пила с нею и с приказчиком чай под акациями и обсуждала дела.

И молодые, и старые работали КАК(БЫ) (НА) ПЕРЕГОНКИ.

Мудрый Кутузов, свободный от страсти, тщеславия, а ТАК(ЖЕ) честолюбия, легко подчинял свою волю «провидению», прозревал «высшие законы» и (ПО) ЭТОМУ стал представителем народной освободительной войны.

**11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

За око(1)ым стеклом жила своей утре(2)ей жизнью обыкнове(3)ая городская асфальтирова(4)ая улица, по которой мчались переполне(5)ые маршрутные такси и грузё(6)ые самосвалы.

**12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

2) Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы.

3) Анна и Прасковья пошли дальше и потом долго оглядывались.

4) Мы ощущали если не радость то приятное волнение.

5) Из окна были видны только серые крыши да кусочек осеннего неба.

**13 Расставьте знаки препинания: укажите цифру (цифры), на месте которой (которых) в предложении должны стоять запятые.**

Привлечённые запахом (1) цветущей в парке (2) акации (3) мы остановились (4) наслаждаясь ароматом.

**14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Здесь река (1) кажется (2) почти остановилась и (3) как будто (4) успокоилась.

**15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

На нём был чёрный пиджак (1) из кармана (2) которого (3) выглядывала (4) свёрнутая в трубочку (5) газета.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Маленькая девочка громко смеётся (1) потому (2) что ей весело (3) и (4) весна шумит на дворе.

## ВАРИАНТ 2

**1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

вероисповедАние

заперЛА

оптОвый

красИвее

диспансЕр

**2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На прогулку Катя НАДЕЛА тёплую шапку.

Нужны сведения о НАЛИЧНОСТИ в фондах библиотеки новых поступлений.

Многие женщины посмотрели на новую гостью с завистью и

НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬЮ.

Из радиоприёмника доносился НЕМУДРЁНЫЙ, однообразный мотивчик.

ЗАЧИНЩИКИ драки были быстро выявлены.

**3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

полные КОНТЕЙНЕРА

ПОЕЗЖАЙ прямо

ЩИПЛЕТ за руку

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

новые ДРАЙВЕРЫ

**4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	А) Только духовно развитый человек может видеть и наслаждаться красотой природы.
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым свободой.	Б) Напечатав документы, в принтере закончилась бумага.
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	В) Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывал в доме-музее Чехова.

4) ошибка в построении предложения с однородными членами.	Г) Офицер потребовал у станционного смотрителя, что ему нужны лошади.
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	Д) По окончанию производственной практики каждый студент должен написать отчёт о проведённой работе.
6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	
7) неправильное построение предложения с косвенной речью	

**5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

- ф..олетовый
- переб..рать
- пр..стодушный
- выт..реть
- прик..сновение

**6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

- пр. ..мета, пр...красный,
- под..брать, поз..вчерашний
- и.. пользоваться, во..рождение
- о..дача, пре..теча
- под..грать, из..мать

**7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

- усидч...вый
- подстра...ваться
- эмал...вый
- проста...вать
- изменч...вый

**8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

- встревож...шья
- рису...мый
- колебл...мый
- выпячива...мый
- вымуч...нный

**9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

**Раскройте скобки и выпишите это слово.**

- Дворник наш (не)способен и муху обидеть.
- Без дружбы никакое общение (не)имеет смысла.
- (Не)каждый способен на благородные поступки.
- (Не)лестный отзыв о способностях Лизы покорибил Петрова.
- Никто (не) дерзал отказываться от его (Троекурова) приглашения.

**10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского является переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и В(ТЕЧЕНИЕ) месяца изучал полученные в библиотеке книги.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

А вечером он сидел опять ЗА (ТЕМ) же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, ПО (ЧЕМУ) ему так хорошо в этом доме.

**11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Точная дата основания города Баку не установле(1)а. Первые письме(2)ые упоминания о Баку датирова(3)ы V веком. Армянский историк Гевонд упоминает разруше(4)ую хазарами крепость Атши-Багуан.

**12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Леонардо да Винчи был не только великим художником но и великим математиком механиком и инженером.
- 2) В эту пору часто видишь в небе то коршунов то ястребов.
- 3) Соревнования из-за дождя не состоялись и решено было перенести их на ближайшее воскресенье.
- 4) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.
- 5) Ждать да догонять хуже нет.

**13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Солнце (1) не спеша (2) поднималось над горизонтом (3) озаря первыми лучами (4)поля (5) засеянные пшеницей.

**14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Облако (1) казалось (2) застыло на месте, однако (3) внезапный порыв ветра (4) вдруг (5) разорвал его надвое.

**15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Мы проехали мимо моста (1) по асфальтовому полотну (2) которого (3) мчались автомобили (4) и повернули налево.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Как только мы выехали из города (1) и (2) за поворотом исчезли силуэты высоток (3) начал накрапывать дождь (4) который вскоре превратился в ливень.

**Ответы:**

<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
1. ободриться	1. вероисповедание
2. лесной	2. наличии
3. две тысячи первого года	3. контейнеры
4. 51743	4. 45271
5. молитва	5. простодушный
6. предъявить, съезд	6. подыграть, изымать
7. заболеть	7. эмалевый
8. движимый	8. встревожишься
9. негромко	9. нелестный
10. также поэтому	10. кверху, тотчас
11. 12345	11. 24
12. 24	12. 23
13. 34	13. 35
14. 12	14. 12
15. 1	15. 14
16. 1	16. 1

## Входное контрольное тестирование

### Вариант 1

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) *Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы.* (2) *Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.* (3) *<...> современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.

2) Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.

3) Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.

4) Учёные считают, что сохранение культурной специфики народов и наций и её защита — это ключевой момент человеческого прогресса и самовыражения.

5) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СРЕДА́**, -ы, вин. среду, мн. среды, сред, средам, жен.

1. Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-н. *Воздушная с. Питательная с.* (жидкая или твёрдая смесь веществ, на которой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).

2. ед. Окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов. *Географическая с. Охрана окружающей среды.*

3. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутол.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кРАны

некрОлОг

экспЕрт

тортОв

ОтрОчество

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Мотылёк сейчас только вспомнил, что у него в кармане всего тридцать копеек, а плата за **АБОНЕМЕНТ** в месяц с залогом превышала эту сумму ровно в семь раз.



"До востребования" означало, что АДРЕСАТ сам должен получить письмо на почтамте.

Он [Мурзик] прыгал в темноту, лясал зубами и отскакивал - воевал с НЕПРИГЛЯДНОЙ октябрьской ночью.

Мы должны быть БЛАГОДАРНЫМИ сыновьями нашей великой матери — Древней Руси.

Под сводами нового храма, выстроенного лет пять назад, в БУДНИЙ день и в час, свободный от службы, искали утешения всего несколько человек.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

спелых АБРИКОСОВ

ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками

ЧУДЕСНЕЙШИМ образом

здоровые ДЁСНА

МОКЛА под дождём

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	1).Никто из тех, кто играл в школьной волейбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.
Б) ошибка в построении сложноподчиненного предложения	2). Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех своим заброшенным видом.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3). На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах А.П. Чехов по-новому показал тип «маленького» человека.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4).Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5). Изучая растения средней полосы, используется озеленение участков.
	6). Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят.
	7). О пьесе «Вишнёвом саде» А.П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.
	8). Согласно правил вводные слова выделяются на письме запятыми.
	9). Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

огл..шение

б..ланс

р..спублика

к..талог

приск..кать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..свистывать, пр..мудрый  
в..кружить, бе..корыстный  
о..гадать, пре..усмотреть  
пр..клеить, пр..неприятный  
о..ключить, по..пустить

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

расстра...ваться

овлад..вать

завистл..вый

заканч..вать

доверч..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

постел..шь

движ..мый

уменьш..нный

подкол...шь

обид...вший

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Во всем его облике Иван не видел теперь ни тени былой враждебности, немец был прост, деятелен, по каким-то признакам в нем чувствовался открытый, (не)злой человек.

«Успокойте друга», - сказал он, (не)изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.

У него глаза потухли, и в них (не)сверкали отблески вечернего солнца.

Мне вовсе (не)интересно схватить насморк.

Сам (не)знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Соседка заметила (ВО)ВСЁМ КАКОЙ(ТО) беспорядок.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, ТАК(ЖЕ) жизненно необходима.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Над детской кроваткой висел тка(1)ый коврик, на котором огне(2)ая лиса во лочила в зубах растреп(3)ого белого петуха, уносила его куда-то за синие леса, за высокие горы.**

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Все сёстры Головина доили коров и ходили за курами и пряли необыкновенную пряжу.

2) Часто маленький Шопен брал несколько придуманных им же аккордов или короткую мелодию и терзал их изменял.

3) В деревне все сельские мальчишки ни свет ни заря отправлялись рыбачить на Волгу.

4) Гости не видели ни разорванной тетради ни дрожи рук ни слёз маленького Шопена.

5) Дома не сиделось и мы решили проведать наших старых знакомых.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.**

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.**

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

**Большие (1) светлые здания (2) окна которых (3) отражали первые солнечные лучи (4) бежали по обе стороны дороги.**

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.**

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)В 1969 году в воронежской «Коммуне» я прочитал заметку «Заживо по гребённый» о человеке, который в сорок втором году дезертировал из армии и в течение двадцати лет укрывался на чердаке. (2)Он недавно спустился на землю и назвал своё имя. (3)Тонких Николай. (4)Случай невероятный. (5)Как журналист, я немедленно выехал в Воронежскую область...

(6)Село Битюг-Матрёновка. (7)Хата на краю села. (8)Дверь открыла женщина лет семидесяти. (9)Хозяйка не рада гостю, но голос искательный.

–(10)Сейчас позову Николая...

(11)Николай, как потом оказалось, первым увидел гостя – и сразу в сарай.

(12) Любому человеку в его положении всякий разговор неприятен и тягостен.

(13) Но гость сидит на скамейке, достал сигареты, закурить предлагает – надо подерживать разговор.

(14)Слово за словом я узнаю трагедию человека-труса.

(15)В сорок втором, когда полыхал Воронеж, когда немцы рванулись к Волге, с холщовыми сумками за плечами из Битюг-Матрёновки в Липецк шла группа ребят.

(16)Парни спешили к месту, где люди получали винтовки, потом садились в теплушки и отправлялись к Волге. (17)Каждый понимал, что ждёт его, но от страха руки только крепче сжимали винтовку.

(18)А он испугался и бросил друзей, глухими дорогами пошёл назад, к дому.

(19) В подсолнухах дождался полуночи и, озираясь, постучал в хату у Битюга.

–(20)Мама, открой...

(21)Мать сжала его в объятиях.

–(22) Сынок... (23)Живой, здоровый. (24)Никому не отдам... (25)Один раз живём...

(26)Так начались страшные двадцать лет жизни на чердаке возле печной трубы.

(27)Семь тысяч дней, похожих как близнецы. (28)Наперечёт известные звуки: это мать доит корову, это сестра повесила на стенку портфель, это скребётся мышь, это червяк точит стропила... (29)При каждом незнакомом звуке человек у трубы вздрагивал, сжимался в комок.

(30)Летом, в тёмные часы между зорями, человек спускался к земле. (31)Озираясь, он обходил вокруг хаты, трогал руками подсолнухи, прикладывал ладони к остывающим после дневной жары тыквам. (32)Уснувшие кузнечики шарахались из-под ног. (33)Человек думал: «Это они меня боятся... (34)Часто думал: спущусь к людям, расскажу всё. (35)Боялся. (36)Уже не кары за трусость боялся – боялся жизни. (37)Я завидовал тем ребятам, которые не вернулись. (38)Я думал: им хорошо, лежат спокойно, им носят цветы, их

помнят. (39)А я... (40)Зачем?.. (41)Много раз трогал руками верёвку. (42)Минута, и всё. (43)Кому я нужен? (44)Но жутко – живём один раз...»

(45)Так через двадцать лет огородами к сельсовету прошёл никому не знакомый человек, назвал себя... (46)Вот и вся трагическая и жалкая судьба дезертира, променявшего живую жизнь на бесконечные годы страха. (47)Он живёт теперь среди нас, сам зарабатывает свой хлеб. (48)Он устаёт на работе, избегает людей. (49)Спит он по-прежнему на чердаке. (50)«Никак не привыкну к избе...» (51)Вечерами, перед тем как полезть на чердак, долго стоит во дворе, провожает закат.

(52)Трусость в тяжкий для Родины час требует наказания. (53)Но у кого поднялась бы сейчас рука на этого жалкого, ссохшегося, с потухшими от страдания глазами человека, пережившего семь тысяч дней страха, наказавшего себя сверх всякой меры! (54)Этот человек и теперь говорит: «Живём один раз». (55)Но он понимает, как беспощадны для него эти слова. (56)Двадцать золотых лет зачёркнуто в жизни. (57)Да и теперь что за жизнь? (58)Не всякий подаёт руку. (59)А когда идёт по селу, острый слух ловит шёпот:

–(60)Дезертир...

(61)Презрение людей – самое тяжкое наказание для человека. (62)А живём один раз...

*(по В.М. Пескову\*) \*Василий Михайлович Песков (род.в 1930 году) – русский советский писатель, журналист, путешественник и телеведущий.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дезертир, живя возле печной трубы, боялся каждого нового звука.
- 2) Односельчане простили Николаю его трусость.
- 3) Мать с радостью встретила сбежавшего из армии сына.
- 4) Николай вечерами любит провожать закат, стоя во дворе.
- 5) В течение двадцати лет Николай Тонких ни разу не пожалел о своём поступке,

потому что сохранил самое главное - жизнь.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15-16 представлено повествование.
- 2) Предложение 12 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 11.
- 3) В предложениях 30-31 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 53 содержится описательный фрагмент.
- 5) В предложениях 61-62 представлено повествование.

22. Из предложений 53-55 выпишите фразеологизм.

23. Среди предложений 52-62 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**24. Рассказывая о сложной, противоречивой судьбе дезертира, В.М. Песков использует различные синтаксические средства. Среди них особо следует отметить \_\_\_\_\_ (предложения 13, 18, 31), которые делают повествование более динамичным, а также \_\_\_\_\_ (предложения 35, 39, 40, 42), помогающие передать душевное волнение и скованность персонажа. Лексика текста проста и незамысловата, как скудная событиями жизнь главного героя. Ощущение однообразия, болезненной монотонно**

сти помогают передать многочисленные \_\_\_\_\_ («думал» в предложениях 33, 34, 38; «боялся» в предложениях 35, 36). В свою очередь, умелое использование автором тропов, в частности \_\_\_\_\_ («жалкая судьба» в предложении 46, «тяжкий час» в предложении 52), добавляет колорита, оживляет повествование.

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) эпитет(-ы)
- 3) парцелляция
- 4) гипербола(-ы)
- 5) риторические вопросы
- 6) ряды однородных членов
- 7) сравнение(-я)
- 8) риторические восклицания
- 9) лексические повторы

## Вариант 2

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. (2) <...> для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. (3) Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.

2) Контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику, осуществляемый при помощи специальных карт, позволяет избежать опасных радиоактивных загрязнений.

3) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.

4) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.

5) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требует жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВЫХОД**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВЫХОД**, -а, муж.

1. см. выйти.

2. Появление на сцене действующего лица. *Ваш в!* (напоминание актёру, находящемуся за сценой).

3. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. *Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазонасной трубки.*

4. Способ разрешить трудность, выйти из затруднения. *В. из положения.*

5. Количество произведённого продукта (спец.). *Норма выхода. Высокий в шерсти у овец.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обеспЕчение

сорИт

дозвонИмся

крАлась

дОговор

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Вера только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов совершенно нельзя **ОТЛИЧИТЬ** от травы, покрывавшей всю седловинку.

Птица же - создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно **ПАМЯТЛИВА** и признательна за всякую доброту.

Человека можно искалечить, но искусство всё **ПЕРЕТЕРПИТ** и всё победит.

И прошло с тех пор целых шесть лет, протекло, как песок в корабельных **ПЕСЧАНЫХ** часах.

Огонь-ребята и все, как на **ПОДБОР**, отличники.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вместе с **ДЕТЬМИ**

**НАИЛУЧШИЙ** снимок

много **АПЕЛЬСИН**

**ИСКОМЫЙ** ответ

пара **ЧУЛОК**

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	1). На предсказания метеорологов как ориентируются городская хозяйственная, так и медицинская службы.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2). Те, кто не раз помогали писателю в трудные годы, навсегда останутся в его памяти как самые светлые и добрые люди.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3). С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4). Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами.
Д) ошибка в построении сложноподчиненного предложения	5). Мне хотелось бы заметить о том, что мудрость понимается по-разному.
	6). Одной из острых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта.
	7). Белые кувшинки дремали и едва покачивались на убаюкивающей зыби огромного озера.
	8). Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н.

	Гоголю А.С. Пушкиным.
	9). По окончании института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..новатый

пост..лить

ф..нера

соч..тание

пл..вчиха

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о...брасывать, по..держать

и...коренить, ра...бросать

под...тожить, вз...мать

пр..градить, пр...усадебный

об...ехать, раз...ём

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

незатейл...вый

взраг...вать

магни..вый

доверч...вый

раскашл..лся

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **А**.

(они) затащ...т

(они) посе...т

стел...щийся

бре...щийся

встреч...нный

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

«Скажите, Нечаев, — (не)подымая головы, сказала Зоя. — Где вы взяли этот альбом?»

А вы, Давлатян, совсем (не)боитесь умереть?

Такой представилась Францу столица,-- призрачно-окрашенной, расплывчатой, словно бескостной, ничуть (не)похожей на его грубую провинциальную мечту.

Однажды он слышал даже, как покойный прадед нынешних графов выехал на середину острова и (не)истово ругался.

На околице пылало несколько исковерканных осколками автомашин, (не)успевших уйти в укрытие.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покатился гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

**Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.**

**15. Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

3) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

4) Мишка принёс и букет цветов и конфеты и торт.

5) Люди в толпе начали доставать мелочь из карманов и сумок и бросать их в шляпу фокусника.

**16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Степной воздух (1) наполненный тысячью разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и неподвижно устремив глаза свои в траву...**

**17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.**

**18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запяты.

**Для понимания вашего конспекта (1) необходимо иметь перед глазами ту книгу (2) по поводу (3) которой (4) сделаны заметки.**

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я увидел (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.**

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. (2)Не за бывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время.

(3)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитывают историки. (4)Однако они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, во круг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь.

(5)Нам было тогда по двадцать лет. (6)Мы мечтали вернуться в тот солнечный до военный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, ве черную толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный. (7)Все ливни весело проходили над твоей головой, и ты был озорно рад блеску молний и пушечным раскатам грома; все улыбки в том времени предназначались тебе, все смерти и слёзы были чужими... (8)Весь мир, прозрачно-лучезарный, лежал у твоих ног ранним голубым апрелем, обогревая добротой, радостью, ожиданием любви. (9)Там, позади, не было ожесточённой непримиримости, везде была разлита зеленовато-светлая акварель в воздухе; и не было жёстких чёрных красок. (10)За долгие четыре года войны, чувствуя



близ своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

(11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (12)Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в чёрно-багровой завесе дыма. (13)Порой мы ненавидели солнце — оно обещало лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншеи «юнкерсов». (14)Мы узнали, что солнце может ласково согревать не только летом, но и в жесточайшие январские морозы, вместе с тем равнодушно и беспощадно обнажать своим светом во всех деталях недавнюю картину боя, развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени. (15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством и страданиями.

(16)Время уже тронуло память: потускнели детали, полузабыты лица погибших, не так остро ощутимы в воспоминаниях запахи развороченных снарядами окопов, ты не пригибаешься инстинктивно на улице при отдалённом звуке отбойного молотка, напоминающем бой крупнокалиберного пулемета. (17)При вспышках праздничных ракет над крышами домов не рвётся из горла невольный крик: «Ложись!» (18)Уже привычно не выискиваешь взглядом место на углу, возле аптеки или универмага (место для огневой позиции с широким сектором обстрела), а случайно услышанный в сумерках крик ребенка не вызывает в памяти чёрные контуры разбитых деревьев, печную гарь дымящихся развалин, обугленные сады, плач в темноте.

(19)Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание — мир с блеском утреннего солнца на мостовых, с шелестом переполненных по вечерам троллейбусов и уютной на рассвете вознёй голубей на карнизах. 20) И все же в тёмные осенние ночи под глухо булькающий звук где-то по небесным этажам летающего самолета иногда снятся беспокойные сны, и ты, прислушиваясь в тишине к удаляющемуся шороху промчавшегося мимо окон позднего такси, поражаешься безмолвию и мучительно вспоминаешь сон, и всё вдруг приближённо и отчётливо возникает перед глазами, как будто было вчера.

*(По Ю. Бондареву\*)*

\*Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский писатель, прозаик, автор романов, повестей и рассказов. Участник Великой Отечественной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Война длилась долгие четыре года.
- 2) Во время войны солдаты сохранили в себе прежний мир юности, но приобрели колоссальный опыт нелёгкой военной жизни.
- 3) Рассказчик вспоминает, что во время войны они были уверены в том, что солнце всегда взойдет и обогреет всех своим ласковым блеском.
- 4) Война — это человеческое мужество и страдания.
- 5) После войны прошло много лет, и бывшие фронтовики уже никогда не вспоминают то далёкое, страшное время.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
  - 2) Предложение 17 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 16.
  - 3) В предложениях 6-7 представлено рассуждение.
  - 4) В предложении 19 содержится описательный фрагмент.
  - 5) В предложениях 11-12 представлено рассуждение.
22. Из предложений 11-12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки,*

*без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Вспоминая прошедшую войну и своё «военное» поколение, Юрий Бондарев использует такой приём, как \_\_\_\_\_ (например, «Мы узнали, что...» в предложениях 11, 12, 14). Показывая довоенное мироощущение молодых людей, писатель использует такие тропы, как \_\_\_\_\_ («все улыбки в том времени предназначались тебе» в предложении 7), \_\_\_\_\_ («мир, прозрачно-лучезарный» в предложении 8). А такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложение 10) помогает автору ярко и лаконично рассказать о драматичной судьбе военного поколения».

*Список терминов:*

- 1) анафора
- 2) неполные предложения
- 3) противопоставление.
- 4) восклицательные предложения
- 5) гипербола
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) риторический вопрос
- 9) парцелляция

#### Ключи

№ задания	вариант 1	вариант 2
1.	24	23
2.	поэтому	поэтому
3.	3	3
4.	торгов	договор
5.	непроглядной	песочных
6.	дёсны	апельсинов
7.	43758	41825
8.	оглашение	виноватый
9.	вскружить бескорыстный	объехать разъём
10.	овладевать	магниевый
11.	движимый	затащат
12.	незлой	неистово
13.	навстречу тотчас	вокруг неповторимый
14.	23	134
15.	25	23
16.	1234	123
17.	12	34
18.	24	2

19.	1234	1234
20.	134	124
21.	124	345
22.	подняласьрука	прочензыбок
23.	55	4
24.	6192	1563

**Итоговое контрольное тестирование  
Вариант № 1**

**1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) нача**А** 2) кат**А**лог 3) обн**Я**лись 4) зв**О**нит

**2. В каком предложении вместо слова ПАМЯТНЫЙ нужно употребить ПАМЯТЛИВЫЙ?**

- 1.Каждый год мама покупала календарь ПАМЯТНЫХ дат.  
2.Это был ПАМЯТНЫЙ разговор, который повлиял на мою судьбу.  
3.До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

4.Мне дорого и ПАМЯТЕН каждый уголок родного дома.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1.пара чулок  
2.более теплее  
3.попробуем  
4.у обоих ворот

**4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1.Те, кто не освоил никакого ремесла и ведёт праздную жизнь, поступают дурно.  
2.Учитель литературы спросил учеников, что какие проблемы возникли у них при написании сочинения.  
3.Правильно распорядиться возможностями своей памяти - вот задача, стоящая перед каждым человеком.

4.Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств.

**5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) бе..заветно, не..гибаемый  
2) старинное пр..дание, пр..образовать  
3) об..ятия, неб..ющееся стекло  
4) без..нициативный, до..грать

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутри(3)ей гармонии.  
1) 1 2) 1,2 3) 3 4) 2,3

**7. В каком ряду во всех словах пропущена гласная О?**

- 1.к..снуться, предпол..жение  
2.непром..каемый, ост..новиться  
3.отр..жение, пор..зительный  
4.обр..мление, заг..релые

**8. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?**

- 1.о полынь..., в аудитории...  
2.при жизн..., о подруг...  
3.по алле..., в парк...

4.у дорожк..., в книг...

**9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1.присво..шь, незыбл..мый
- 2.закле..шь, выстрел..вший
- 3.побор..шься, движ..мый
- 4.поразмысл..шь, постел..нный

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**

1.Бунин рисует в рассказе (не) определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

2.В Мещёрском крае можно встретить никогда (не) кошенные луга.

3.Трава, ещё (не) успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

4.Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

**11. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

1.Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, и некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.

2.Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как его отец.

3.Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее.

4.(В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег.

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Принципы реализма и народности (1) воспринятые Модестом Петровичем Мусоргским в молодые годы (2) проявились в правдивом отражении жизненных явлений и в глубинной народности музыкального языка (3) ставшего для композитора (4) главным на всю жизнь.

- 1) 1,3 2) 1,2 3) 1,2,3 4) 1,2,4

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Вполне (1) вероятно (2) и такое решение вопроса. Но окончательное решение (3) вероятно(4) будет принято позже

- 1) 1,2 2) 1,3, 4 3) 3,4 4) 1,2,3,4

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1.Речной жемчуг можно найти и в реках и в озёрах и в ручьях.

2.Малые водохранилища создаются в оврагах или в специально вырытых углублениях.

3.Животные пустыни могут длительное время обходиться без воды и питаться колючками и молодыми побегами.

4.Волк меняет шерсть да не повадки.

**15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Уровень сервиса рассчитывается по двадцати параметрам (1) среди которых (2) особенно важны (3) дружелюбие и компетентность персонала.

- 1) 1 2) 1,2 3) 2,3 4) 1,3

**Прочитайте текст и выполните задания 16 – 20**

(1)... (2)Великий основоположник эволюционного учения считал, что богатые флора и фауна Тропической Африки облегчали нашим примитивным предкам поиски пищи, а тёплый климат не только избавлял их от необходимости сооружать жилища и заботиться об одежде, но и ускорял процесс исчезновения у них волосяного покрова. (3) ... всё это были плоды теоретических рассуждений, а не сделанные на основе раскопок и фактов аргументированные выводы. (4)Антропология делала тогда первые шаги и не могла дать Ч.Дарвину никаких доказательств. (5)Когда же палеонтология вышла из

младенческого возраста, то начала опровергать Ч.Дарвина. (6)В 1892 году на Яве французский врач Е.Дюбуа впервые обнаружил остатки «обезьяночеловека» - питекантропа. (7)Дальнейшие сенсационные находки в Южной Азии надолго укрепили в науке мнение, что родиной человека была именно Азия.

**16. Определите стиль и тип текста.**

- 1) научный стиль; рассуждение, повествование
- 2)художественный; повествование
- 3)публицистический стиль; описание
- 4)публицистический стиль; повествование, описание

**17. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в 3 предложении.**

- 1) поэтому 2) однако 3) наконец 4) итак

**18. В предложении 4 найдите фразеологизм. Выпишите его.**

**19. Перепишите текст. Вставьте раскройте скобки, вставьте пропущенные**

**буквы, расставьте знаки препинания.**  
Как хорош лес осенью! Ж..лтые оранжевые б..гровые листья тихо падают с чѐрных деревьев и медле(н-нн)о опускают..ся на холодную землю. В а..еях сада стало пусто бе..шумно. А ведь ..десь летом было так радос..но чудес..но! Из окрестных парков сл..тались сюда птицы на праздничный концерт.

**Вариант № 2**

**1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) Агент 2) цЕмент 3) обеспЕчение 4) звонИт

**2. В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?**

- 1) В его глазах выражалась ВЕЛИКАЯ радость и любовь к жизни.
- 2) Она, красивая, дородная, с ВЕЛИКОЙ осанкой, не спеша вошла в кабинет.
- 3) Это был ВЕЛИКИЙ писатель современности, сумевший выразить дух своего времени.
- 4) Каждый, наверное, испытывал не себе ВЕЛИКУЮ власть искусства.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) более холодный приём
- 2) пара валенок
- 3) в двухтысячном пятом году
- 4) сыплет снег

**4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Человек до конца ещё не раскрыл возможности этого изобретения и не знает степени воздействия его на человека.
- 2) Те, кто не доверяет финансовым пирамидам, поступают верно.
- 3) Сергей считает себя как удачливого человека.
- 4) Эта книга полезна и интересна, но не свободна от некоторого схематизма.

**5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) бе..шумный, бе..звучный
- 2) пр..секать, пр..бывать на станцию
- 3) обез..яна, в..юга
- 4) небез..звестный, по..грать

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Я смотрю на темные вершины сосен, потрепа(1)ые студе(2)ыми ветрами, и то они мне кажутся были(3)ыми богатырями, чудом забредшими в наши дни, то опять начинает казаться, что ты сам попал в заколдова(4)ое царство.

1)1,4 2)3,4 3)1,2 4)1,3,4

**7. В словах какого ряда на месте пропусков пишется И?**

- 1) бл..стательный, подп...реть
- 2) вн...мание, выт..раться
- 3) соч..тание, нач..нающий
- 4) оп...раться, зам...реть

**8. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?**

- 1) о полынь..., в санатори...
- 2) при жизн..., о подруг...
- 3) по алле..., в парк...
- 4) у дорожк..., в книг...

**9. В каком ряду на месте пропусков пишется буква У (Ю)?**

- 1) они трепещ...т; терп...щий бедствие
- 2) пиш...щий стихи; они гон...т врага
- 3) они бор..тся, держ...щий поводья
- 4) дремл...щий старик; снега та..т

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Нового слугу хозяйка (не)взлюбила.
- 2) (Не)благодарный слушатель мешает даже хорошему рассказчику.
- 3) На столе лежала ещё (не)пожаренная рыба.
- 4) (Не)когда мне с вами разговаривать.

**11. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?**

- 1) Старики просили, ЧТО(БЫ) Мироныча не трогали.
- 2) (НЕ)СМОТРЯ на плохую погоду, откладывая путешествие не хотелось.
- 3) Барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему (ЗА)ТО, что он часа таскал за ней по базару эту корзину.
- 4) Он радовался встрече, девушка ТО(ЖЕ) не осталась к этому равнодушной.

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Двое возились с лодкой (1) привязанной к корме (2) одного из баркасов (3)нагруженных (4)дубовой клёпкой и сандалом.

- 1)1,2,3,4 2)1,3 3)1,2,4 4)3,4

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

Это было для всех (1) очевидно (2) и не подлежало обсуждению. Замыслы (3) очевидно (4) почти всегда исходят из сердца.

- 1)1,2 2)3,4 3)1,2,4 4)1,2,3,4

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

- 1) Высившиеся там и сям могильные курганы глядели сурово и мертво.
- 2) Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
- 3) Над чистым озером как справа так и слева шелестел камыш.
- 4) И академику и журналисту и редактору журнала всё уже было ясно.

**15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Многочисленные врачи (1) среди которых (2) был и известный профессор (3) вряд ли могли предполагать такой исход.

- 1)1,3 2)1,2,3 3)2 4)1,2

**Прочитайте текст и выполните задания 16 – 20**

(1)В 1924 году появилось сообщение южноафриканского анатома профессора Раймонда Дарта. (2)Дарту удалось обнаружить возле Йоханнесбурга целую коллекцию ископаемых черепов. (3)Среди находок обращал на себя внимание череп, слишком

примитивный для человека, но необычайно прогрессивный для обезьяны. (4)Обладатель другого черепа (трёх-четырёхлетний ребёнок) имел большой мозг, каким не могла похвастаться ни одна из человекообразных обезьян, и похожие на человеческие зубы. (5) ... судя по костям, он ходил гораздо прямее, чем шимпанзе. (6)Дарт тогда назвал обладателя черепа австралопитеком африканским и заявил, что считает его промежуточным звеном между обезьяной и человеком. (7)Это был переворот в антропологии.

**16. Определите стиль и тип текста.**

- 1) публицистический стиль; описание
- 2) художественный; повествование
- 3) научный стиль; повествование с элементами описания
- 4) публицистический стиль; рассуждение

**17. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в 5 предложении.**

- 1) поэтому 2) так как 3) наконец 4) и

**18. В предложениях 5 – 6 найдите фразеологизм. Выпишите его.**

**19. Перепишите текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Ра(н-нн)ей осенью лес похож.. на терем ра..писной. Хорошо устроит..ся под белоствольной берё..кой и долго рассматривать золотые краски окрес..ного леса л..ловый краешек неба. Тихо уютно ..десь. В (не)объятных чащах леса можно укрыться от осеннего ветра. На душе ле..ко и спокойно.

**КЛЮЧИ**

№	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
1	1	4	1
2	3	2	1
3	2	3	1
4	2	3	1
5	2	3	1
6	1	4	1
7	1	2	1
8	1	3	1
9	2	4	1
10	4	3	1
11	3	3	1
12	3	2	1
13	3	2	1
14	4	3	1
15	1	1	1
16	1	3	1
17	2	4	1
18	делала первые шаги	промежуточным звеном	1
19	Как хорош лес осенью! Жёлтые, оранжевые, багровые листья тихо падают с чёрных деревьев и медленно опускаются на холодную землю. В аллеях сада стало пусто, бесшумно. А ведь здесь летом было так радостно,	Ранней осенью лес похож на терем расписной. Хорошо устроиться под белоствольной берёзкой и долго рассматривать золотые краски окрестного леса, лиловый краешек неба. Тихо, уютно здесь. В	2 балла – ошибок нет или 1 пунктуационная; 1 балл – 1

	чудесно! Из окрестных парков слетались сюда птицы на праздничный концерт.	необъятных чащах леса можно укрыться от осеннего ветра. На душе легко и спокойно.	– 3 ошибки 0 баллов – 4 и более ошибок
--	---	---	--

Всего 20 баллов

**Шкала перевода баллов в оценку**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
18 – 20	5
13 – 17	4
7 – 12	3
0 – 6	2