

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

Обсуждена  
на заседании методического  
объединения учителей искусства  
и технологии, педагогов  
дополнительного образования  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2022г.

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2022 г.



Утверждена  
Директор МБОУ СОШ №46  
Крытченко О.Ф.  
Приказ № 451 от 31.08.2022г.

**Приложение**  
**к адаптированной основной общеобразовательной программе**  
**образования обучающихся с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями)**  
**Вариант I**  
**II этап – 5-9 классы**

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**5 класс**  
**Срок освоения 1 год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих документов:

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом МОиН РФ от 19.12.2014г. № 1599)

-Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

-Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант I, II этап – 5-9 классы МБОУ СОШ №46

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает последовательное усложнение как практических, так и теоретических заданий.

Итогами работы за год и курса обучения по программе «Изобразительное искусство» являются: самостоятельные работы, просмотры выполненных работ, участие в выставках школьного, районного, и республиканского уровня, а также текущие оценки, оценки за четверти и год.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида отсутствует. На уроках используется наглядный, иллюстративный, демонстрационный, раздаточный дидактический материал в соответствии с тематикой предмета.

Курс предполагает знакомство с темами:

I тема – Декоративное рисование

II тема – Рисование с натуры III тема – Рисование на темы

IV тема – Беседы об изобразительном искусстве

### **Цель и задачи программы.**

**Цель** настоящего курса - творческое развитие личности ребенка на основе приоритета интересов, потребностей, формирования общей культуры, эмоционально- ценностного отношения к миру и самому себе через изучение и приобщение к изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

- познакомить с рисованием с натуры: овощей и фруктов, вазы, дорожных знаков, детской пирамидки, фигуры человека, цветочного горшка, предметов прямоугольной формы,

игрушек весенних цветов;

- познакомить с рисованием узора в полосе из повторяющихся элементов (ягоды, ветки, листья);
- познакомить с рисованием геометрического орнамента в круге, квадрате;
- познакомить с оформлением пригласительных билетов;
- познакомить с рисованием эскизов;
- познакомить с рисованием на тематические темы (осенний, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).

### **Обучающиеся учатся:**

Декоративному рисованию. На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Рисование с натуры. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей, и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Рисование на темы. В процессе рисования на темы дети учатся объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент по прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы об изобразительном искусстве знакомят детей с произведениями художников, предметами декоративно-прикладного искусства, а также с памятниками скульптуры и архитектуры. Дети учатся узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для обучающихся 5 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений не предусмотрен. На уроках используется наглядный, иллюстративный, демонстрационный, раздаточный дидактический материал в соответствии с тематикой предмета.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью.**

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение счетом в процессе школьного обучения.

Нарушенной оказывается первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в

частности смешении графически сходных цифр.

Отмечается недоразвитие процесса **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно - образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. В целом мышление характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они

начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности обучающихся этой группы, направленной на их обучение пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно- развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных форм мышления обучающихся с умственной отсталостью, в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Однако использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно- развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта при умственной отсталости. В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью разных клинических групп (по классификации М.С.Певзнер) позволяет создавать условия, способствующие развитию всех процессов памяти.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии

положительной возрастной динамики, но вместе с тем, эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления** и

**воображение.** Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь,

проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая** сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью при изучении курса «Изобразительное искусство».**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно,

атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, **как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.**

#### **К общим потребностям относятся:**

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

**Специфические образовательные потребности**, характерные для обучающихся с легкой умственной отсталостью, осваивающих вариант 1:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

#### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

В основу разработки АООП ОО обучающихся с умственной отсталостью заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

**В основу формирования адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью положены следующие принципы:**

- принципы государственной политики РФ в области образования: (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с воспитательской службой.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

- Развитие зрительного восприятия и узнавания;
- Развитие пространственных представлений и ориентации;
- Развитие основных мыслительных операций;
- Развитие наглядно – образного и словесно – логического мышления;
- Коррекция нарушений эмоционально – личностной сферы;
- Обогащение активного и пассивного словаря;
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

#### **Место предмета в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство» является частью предметной области «Искусство». В 5 классе рассчитан на 68 учебных часов в год, 2 урока в неделю. Курс предполагает знакомство со следующими темами:

- I тема – Декоративное рисование II тема – Рисование с натуры  
III тема – Рисование на темы  
IV тема – Беседы об изобразительном искусстве

### **Особенности организации учебного курса**

В рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Программный материал 5 класса дан в объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

### **Основные формы работы:**

Урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы (просмотр презентаций) об изобразительном искусстве.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы**

### **Изобразительное искусство (5 класс): Планируемые личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со



сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Планируемые предметные результаты** представлены двумя уровнями овладения знаниями: минимальным и достаточным:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы**

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Состав экспертной группы определяется образовательной организацией и включает педагогических и медицинских работников (учителей, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, врача психиатра, педиатра), которые хорошо знают ученика.

Результаты анализа представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц: 0 баллов - нет фиксируемой динамики; 1 балл - минимальная динамика; 2 балла - удовлетворительная динамика; 3 балла - значительная динамика. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальный дневник наблюдений, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **предметных результатов** базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций. В оценивании предметных результатов используется традиционная система отметок по 5- балльной шкале.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. Предметные результаты по предмету отражаются в следующей таблице, которая заполняется индивидуально на каждого обучающегося.

**Предметные результаты по предмету: «Изобразительное искусство» 5 класс**

<b>Предметные результаты по предмету изобразительное искусство по окончании 5 класса</b>	<b>На начало учебного года</b>	<b>В конце первого полугодия</b>	<b>В конце учебного года</b>
Знает форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому).			
<b>Уровень освоения</b>			
Знает определение предметов симметричной формы и рисует их, применяя среднюю линию (осевую) как вспомогательную.			
<b>Уровень освоения</b>			
Знает способы составления узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и в круге, применяя осевую линию.			
<b>Уровень освоения</b>			
Знает правила передачи в рисунках на темы кажущегося соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом, выше уровня зрения).			
<b>Уровень освоения</b>			
Знает способы ослабления интенсивности цвета краски при помощи воды.			
<b>Уровень освоения</b>			
Знает слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов.			
<b>Уровень освоения</b>			
Передает в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому).			
<b>Уровень освоения</b>			
Определяет предметы симметричной формы и рисует их, применяя среднюю линию (осевую) как вспомогательную.			
<b>Уровень освоения</b>			
Составляет узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и в круге, применяя осевую линию.			
<b>Уровень освоения</b>			

<p>Передаёт в рисунках на темы кажущегося соотношения величин предметов с учётом их положения в пространстве (под углом, выше уровня зрения).</p>			
<b>Уровень освоения</b>			
<p>Ослабляет интенсивности цвета краски при помощи воды.</p>			
<b>Уровень освоения</b>			
<p>Употребляет в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов</p>			
<b>Уровень освоения</b>			
<p>Самостоятельно анализирует свой рисунок и рисунок товарищей.</p>			
<b>Уровень освоения</b>			
<b>Итоговый уровень освоения</b>			

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## Программа формирования базовых учебных действий

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

**Задачами** реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения школе.

Требования к формированию БУД за курс основного общего образования при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.

**Коммуникативные учебные действия:**

- умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Регулятивные учебные действия:**

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач,
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### **Познавательные учебные действия:**

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- обеспечить способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## **Программа учебного предмета**

### **Тематический план**

**5 класс Всего: 68 часов (2 часа в неделю)**

	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т. ч. контрольных работ и самостоятельных работ
	Декоративное рисование	14	2
	Рисование с натуры	30	1
	Рисование на темы	18	1
	Беседы об изобразительном искусстве	6	

### **Содержание учебного материала**

#### **5 КЛАСС**

#### **I**

##### **четверть – 18 часов.**

Беседа «Искусство родного края». Рисование с натуры моркови. Рисование с натуры натюрморта (яблоко и стакан). Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (ягоды, ветки, листья). Рисование узора в квадрате с повторяющимися элементами (ягоды, ветки, листья). Самостоятельная работа: узор в полосе из растительных элементов. Рисование геометрического орнамента в круге. Рисование геометрического орнамента в квадрате. Рисование с натуры простого натюрморта – «Фрукты на подносе». Рисование с натуры простого натюрморта – «Овощи в тарелке». Рисование симметричного узора по

образцу – «Узоры на фартуке». Рисование симметричного узора по образцу – «Узоры на рукавице». Узор в круге из стилизованных природных форм - ягоды. Узор в квадрате из стилизованных природных форм – цветы. Рисование с натуры объемного симметричного предмета – вазы. Рисование с натуры объемного симметричного предмета – корзины. Беседа «Декоративно-прикладное искусство, керамика». Рисование с натуры симметричного предмета – глиняного горшка.

## **II**

### **четверть – 14 часов.**

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы. Рисование с натуры дорожных знаков круглой формы. Рисование с натуры детской игрушки - пирамидки. Рисование с натуры детской игрушки - неваляшки. Рисование с натуры детской игрушки – машинки. Беседа «Народное искусство – деревянная игрушка». Рисование с натуры дымковской народной игрушки – «Барыня». Рисование с натуры деревянной игрушки –

«Матрешки». Рисование на тему «Поздравительная новогодняя открытка». Рисование с натуры – «Новогодняя еловая ветвь». Рисование на тему «Новогодние карнавальные очки». Рисование на тему «Атрибут новогоднего костюма – шляпа звездочёта». Рисование на тему «Лес зимой» эскиз. Рисование на тему «Лес зимой» работа в цвете (самостоятельная работа).

## **III**

### **четверть – 20 часов.**

Беседа «Картины художников о школе, товарищах и семье». Рисование с натуры фигуры человека (ребенка). Рисование с натуры фигуры человека (взрослого). Рисование на тему

«Зимние развлечения» - «Катание на санках». Рисование на тему «Зимние развлечения» -

«Катание на лыжах». Рисование на тему «Зимние развлечения» - «Снежные баталии».

Рисование с натуры цветочного горшка с растением – эскиз. Рисование с натуры цветочного горшка с растением – работа в цвете. Рисование на тему «Сад на окошке» - эскиз. Рисование на тему «Сад на окошке» - работа в цвете. Узор в квадрате с применением осевых линий. Узор в треугольнике с применением осевых линий. Рисование с натуры предмета прямоугольной формы – школьного портфеля. Рисование с натуры предмета круглой формы – «Часы». Беседа на тему «Мы победили». Рисование с натуры объемного симметричного спортивного предмета – кубка. Рисование на тему «Я - победитель». Декоративное рисование плаката на 8 марта. Рисование с натуры простого натюрморта – «Букет для милых дам». Рисование с натуры чемодана, коробки (самостоятельная работа).

## **IV**

### **четверть – 16 часов.**

Рисование с натуры аквариума. Рисование с натуры птичьей клетки. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказки о рыбаке и рыбке». Иллюстрирование отрывка из литературного произведения В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Рисование с натуры детской игрушки – оловянного солдатика. Рисование с натуры детской игрушки – плюшевого зайца. Самостоятельная работа: узор из декоративно-переработанных форм. Беседа о картинах на тему Великой Отечественной войны. Рисование с натуры военной техники – танка. Рисование на тему «Война глазами детей». Рисование насекомых на тему «Бабочки». Рисование насекомых на тему «Божьи коровки». Рисование с натуры весенних цветов – подснежников. Рисование с натуры весенних веточек деревьев. Рисование на тему «Весна пришла». Узор в круге с применением осевых линий.

# Календарно-тематическое планирование

## 5 КЛАСС

Всего: за год 68 часа (2 час в неделю)

	Наименование разделов, тем.	Количество часов	В том числе контрол., самоств. работ	Основные виды учебной деятельности
	<b>I четверть</b>	<b>18</b>		
	Беседа «Искусство родного края».	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание рассказа учителя.</li> <li>2. Изучение и понимание техники рисования с натуры.</li> <li>3. Просмотр иллюстраций натюрмортов.</li> <li>4. Просмотр презентации «Искусство родного края».</li> <li>5. Составление связного рассказа по плану урока.</li> </ol>
	Рисование с натуры моркови.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок об овощах.</li> <li>2. Рассматривание корнеплода моркови.</li> <li>3. Составление краткого описательного рассказа о моркови по вопросам.</li> <li>4. Рисование с натуры овоща.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</li> </ol>
	Рисование с натуры натюрморта: яблоко и стакан.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок о фруктах.</li> <li>2. Рассматривание яблока и стакана.</li> <li>3. Составление краткого описательного рассказа о яблоке и стакане по вопросам.</li> <li>4. Рисование с натуры натюрморта.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</li> </ol>
	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (ягоды, ветки, листья).	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание рассказа учителя.</li> <li>2. Изучение техники рисования узора в полосе из повторяющихся элементов, просмотр иллюстраций.</li> <li>3. Обсуждение композиции рисунка.</li> <li>4. Рисование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>



	Рисование узора в квадрате из повторяющихся элементов (ягоды, ветки, листья).	1		1. Слушание рассказа учителя. 2. Изучение техники рисования узора в квадрате из повторяющихся элементов. 3. Обсуждение композиции рисунка. 4. Рисование элементарными приемами работы с красками или карандашами. 5. Исправление допущенных ошибок. 6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
	Рисование узора в полосе из растительных элементов	1	Самостоятельная работа	1. Знакомство с темой самостоятельной работы. 2. Слушание инструктажа учителя. 3. Рисование узора. 4. Проверка выполненной работы. 5. Исправление допущенных ошибок. 6. Участие в подведении итогов урока, просмотр выполненных работ.
	Рисование геометрического орнамента в круге.	1		1. Слушание рассказа учителя. 2. Изучение приёмов новой техники рисования. 3. Обсуждение композиции рисунка. 4. Рисование орнамента карандашами. 5. Исправление допущенных ошибок. 6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1		1. Слушание рассказа учителя. 2. Изучение приёмов новой техники рисования. 3. Обсуждение композиции рисунка. 4. Рисование орнамента карандашами. 5. Исправление допущенных ошибок. 6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
	Рисование с натуры простого натюрморта – «Фрукты на подносе».	1		1. Просмотр презентации «Натюрморты известных художников». 2. Составление композиции натюрморта. 3. Рисование натюрморта. 4. Исправление допущенных ошибок. 5. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
0	Рисование с натуры простого натюрморта - «Овощи в тарелке»	1		1. Отгадывание овоща по описанию. 2. Составление композиции натюрморта. 3. Рисование натюрморта. 4. Исправление допущенных ошибок. 5. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.

1	Рисование симметричного узора по образцу – «Узоры на фартуке».	1	<p>1. Рассматривание иллюстраций симметричных узоров. 2. Слушание рассказа учителя.</p> <p>3. Рисование узора по образцу.</p> <p>4. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>5. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>
---	--	---	---

2	Рисование симметричного узора по образцу – «Узоры на рукавице».	1		<p>1. Рассматривание иллюстраций симметричных узоров. 2. Слушание рассказа учителя.</p> <p>3. Рисование узора по образцу.</p> <p>4. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>5. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>
3	Узор в круге из стилизованных природных форм – ягоды.	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Подведение к теме и цели урока.</p> <p>3. Беседа и просмотр презентации «Северные ягоды».</p> <p>4. Подбор прилагательных к названиям ягод.</p> <p>5. Обсуждение композиции рисунка.</p> <p>6. Физкультминутка, пальчиковая гимнастика</p> <p>7. Работа над заданием - рисование.</p> <p>8. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p> <p>9. Уборка рабочего места.</p>
4	Узор в квадрате из стилизованных природных форм – цветы.	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Актуализация опорных знаний учащихся.</p> <p>3. Подведение к теме и цели урока.</p> <p>4. Слушание рассказа учителя.</p> <p>5. Изучение и понимание новой техники рисования.</p> <p>6. Продумывание композиции рисунка.</p> <p>7. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</p> <p>8. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>
5	Рисование с натуры объемного симметричного предмета - вазы.	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Подведение к теме и цели урока.</p> <p>3. Беседа + анализ предмета изображения</p> <p>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</p> <p>5. Физкультминутка.</p> <p>6. Изображение с натуры симметричного предмета.</p> <p>7. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>8. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</p> <p>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>

6	Рисование с натуры объемного симметричного предмета – корзины.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Беседа + анализ предмета изображения</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Изображение с натуры симметричного предмета.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
7	Беседа «Декоративно-прикладное искусство, керамика».	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа и просмотр презентации «Декоративно-прикладное искусство: керамика, посуда, игрушки».</li> <li>2. Знакомство со способами создания художественного образа.</li> <li>3. Знакомство с известными народными художниками – прикладниками.</li> <li>4. Составление связного рассказа по плану урока.</li> </ol>
8	Рисование с натуры симметричного предмета – глиняного горшка.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Беседа + анализ предмета изображения.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Изображение с натуры симметричного предмета.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
	<b>II четверть</b>	<b>14</b>		
9	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Мобилизация имеющихся знаний.</li> <li>3. Сообщение темы и цели урока.</li> <li>4. Упражнения для развития движения рук.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Работа над заданием.</li> <li>7. Подведение итогов.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>

0	Рисование с натуры дорожных знаков круглой формы.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Мобилизация имеющихся знаний.</li> <li>3. Сообщение темы и цели урока.</li> <li>4. Упражнения для развития движения рук.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Работа над заданием.</li> <li>7. Подведение итогов.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>
1	Рисование с натуры детской игрушки - пирамидки.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Актуализация опорных знаний.</li> <li>3. Сообщение темы и цели урока, объяснение.</li> <li>4. Физкультминутка.</li> <li>5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</li> <li>6. Анализ полученных работ.</li> <li>7. Подведение итогов.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>
2	Рисование с натуры детской игрушки – неваляшки.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Актуализация опорных знаний.</li> <li>3. Сообщение темы и цели урока, объяснение.</li> <li>4. Беседа на тему «История возникновения этой игрушки»</li> <li>4. Физкультминутка.</li> <li>5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</li> <li>6. Анализ полученных работ.</li> <li>7. Подведение итогов.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>
3	Рисование с натуры детской игрушки – машины.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Актуализация опорных знаний.</li> <li>3. Сообщение темы и цели урока, объяснение.</li> <li>4. Беседа на тему «История возникновения этой игрушки»</li> <li>4. Физкультминутка.</li> <li>5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</li> <li>6. Анализ полученных работ.</li> <li>7. Подведение итогов.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>
4	Беседа «Народное искусство – деревянная игрушка».	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа и просмотр презентации «Народное искусство – деревянная игрушка».</li> <li>2. Знакомство со способами создания художественного образа.</li> <li>3. Знакомство с известными народными художниками – прикладниками.</li> <li>4. Приведение примеров из жизни.</li> <li>5. Составление связного рассказа по плану урока.</li> </ol>

5	Рисование с натуры дымковской народной игрушки – «Барыня».	1		1. Организационный момент, психологический настрой. 2. Актуализация опорных знаний. 3. Сообщение темы и цели урока, объяснение. 4.Физкультминутка. 5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя. 6. Анализ полученных работ. 7. Подведение итогов. 8. Рефлексия.
6	Рисование с натуры деревянной игрушки – «Матрешки».	1		1. Организационный момент, психологический настрой. 2. Актуализация опорных знаний. 3. Сообщение темы и цели урока, объяснение. 4.Физкультминутка. 5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя. 6. Анализ полученных работ. 7. Подведение итогов. 8. Рефлексия.
7	Рисование на тему «Поздравитель ная новогодняя открытка».	1		1. Организационный момент, психологический настрой. 2. Определение темы урока, постановка учебной задачи. 3. Беседа и рассматривание поздравительных новогодних открыток. 4. Продумывание композиции поздравительной новогодней открытки. 4. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами. 5. Исправление допущенных ошибок. 6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
8	Рисование с натуры – «Новогодняя еловая ветвь».	1		1. Организационный момент, психологический настрой. 2. Подведение к теме и цели урока. 3. Беседа + анализ предмета изображения. 4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка. 5. Физкультминутка. 6. Изображение с натуры симметричного предмета. 7. Исправление допущенных ошибок. 8. Анализ выполненных работ. 9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.

9	Рисование на тему «Новогодние карнавальные очки».	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Определение темы урока, постановка учебной задачи.</li> <li>3. Беседа и рассматривание новогодних карнавальных очков.</li> <li>4. Продумывание оформления новогодних карнавальных очков.</li> <li>5. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</li> <li>6. Анализ полученных работ.</li> <li>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>
0	Рисование на тему «Атрибута новогоднего костюма – шляпы звездочёта».	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Определение темы урока, постановка учебной задачи.</li> <li>3. Беседа и рассматривание новогодних карнавальных очков.</li> <li>4. Продумывание оформления новогодних карнавальных очков.</li> <li>4. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</li> <li>5. Анализ полученных работ.</li> <li>6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> <li>7. Рефлексия.</li> </ol>
1	Рисование на тему «Лес зимой», эскиз.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Определение темы урока, постановка учебной задачи.</li> <li>3. Беседа и рассматривание иллюстраций на тему «Лес зимой».</li> <li>4. Обсуждение полученной информации.</li> <li>5. Работа над схемой последовательности выполнения рисунка.</li> <li>6. Выполнение рисунка самостоятельно или с минимальной помощи учителя.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
2	Самостоятельная работа по теме: Рисование на тему «Лес зимой» работа в цвете.	1	Самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с темой самостоятельной работы.</li> <li>2. Слушание инструктажа учителя.</li> <li>3. Работа в цвете на поставленную тему.</li> <li>4. Проверка выполненной работы.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Участие в подведении итогов урока, просмотр выполненных работ.</li> </ol>
	<b>III четверть</b>	<b>20</b>		

3	Беседа «Картины художников о школе, товарищах и семье».	1		<p>1. Беседа и просмотр презентации «Картины художников о школе, товарищах и семье».</p> <p>2. Знакомство со способами создания художественного образа.</p> <p>3. Знакомство с известными художниками.</p> <p>4. Приведение примеров из жизни.</p> <p>5. Составление связного рассказа по плану урока.</p>
4	Рисование с натуры фигуры человека (ребенка).	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Актуализация опорных знаний.</p> <p>3. Сообщение темы и цели урока, объяснение.</p> <p>4. Физкультминутка.</p> <p>5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</p> <p>6. Анализ полученных работ.</p> <p>7. Подведение итогов.</p> <p>8. Рефлексия.</p>
5	Рисование с натуры фигуры человек (взрослого).	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Актуализация опорных знаний.</p> <p>3. Сообщение темы и цели урока, объяснение.</p> <p>4. Физкультминутка.</p> <p>5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</p> <p>6. Анализ полученных работ.</p> <p>7. Подведение итогов.</p> <p>8. Рефлексия.</p>
6	Рисование на тему «Зимние развлечения» - «Катание на санках».	1		<p>1. Организационный момент.</p> <p>2. Принятие участия в беседе «О зимнем дворе».</p> <p>3. Определение сюжета рисунка. Выполнение рисунка карандашом (черновой вариант).</p> <p>4. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>5. Рисование в цветном виде.</p> <p>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</p> <p>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>
7	Рисование на тему «Зимние развлечения» - «Катание на лыжах».	1		<p>1. Организационный момент.</p> <p>2. Принятие участия в беседе «О зимнем дворе».</p> <p>3. Определение сюжета рисунка. Выполнение рисунка карандашом (черновой вариант).</p> <p>4. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>5. Рисование в цветном виде.</p> <p>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</p> <p>7. Подведение итогов урока по</p>



				опорным словам учителя.
8	Рисование на тему «Зимние развлечения» - «Снежные баталии»	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Принятие участия в беседе «О зимнем дворе».</li> <li>3. Определение сюжета рисунка. Выполнение рисунка карандашом (черновой вариант).</li> <li>4. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>5. Рисование в цветном виде.</li> <li>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</li> <li>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
9	Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Эскиз.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Беседа + анализ предмета изображения.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Работа над схемой последовательности выполнения рисунка.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
10	Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Работа в цвете.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Слушание инструктажа учителя.</li> <li>3. Работа в цвете на поставленную тему.</li> <li>4. Проверка выполненной работы.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Участие в подведении итогов урока, просмотр выполненных работ.</li> </ol>

1	Рисование на тему «Сад на окошке». Эскиз	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Определение темы урока, постановка учебной задачи.</li> <li>3. Беседа и рассматривание иллюстраций на тему «Сад на окошке или красота комнатных растений».</li> <li>4. Обсуждение полученной информации.</li> <li>5. Работа над схемой последовательности выполнения рисунка.</li> <li>6. Выполнение рисунка самостоятельно или с минимальной помощи учителя.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
---	--	---	---

2	Рисование на тему «Сад на окошке». Работа в цвете.	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Слушание инструктажа учителя.</li> <li>3. Работа в цвете на поставленную тему.</li> <li>4. Проверка выполненной работы.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Участие в подведении итогов урока, просмотр выполненных работ.</li> </ol>
3	Узор в квадрате применением осевых линий.	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Изучение и понимание новой техники рисования.</li> <li>3. Продумывание композиции рисунка.</li> <li>4. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</li> <li>5. Анализ полученных работ, исправление ошибок.</li> <li>6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
4	Узор в треугольнике с применением осевых линий.	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Изучение и понимание новой техники рисования.</li> <li>3. Продумывание композиции рисунка.</li> <li>4. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</li> <li>5. Анализ полученных работ, исправление ошибок.</li> <li>6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
5	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы – школьного портфеля.	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Беседа + анализ предмета изображения.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Изображение с натуры предмета прямоугольной формы.</li> <li>7. Анализ выполненных работ, исправление ошибок.</li> <li>8. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>

6	Рисование с натуры предмета круглой формы – «Часы».	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Беседа + анализ предмета изображения.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Изображение с натуры предмета круглой формы.</li> <li>7. Анализ выполненных работ, исправление ошибок.</li> <li>8. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
7	Беседа на тему «Мы победили».	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа и просмотр презентации «Мы победители».</li> <li>2. Знакомство со способами создания художественного образа.</li> <li>3. Знакомство с известными художниками, воплотившими данную тему в картинах.</li> <li>4. Приведение примеров из жизни.</li> <li>5. Составление связного рассказа по плану урока.</li> </ol>
8	Рисование с натуры объемного симметричного спортивного предмета – кубка.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Беседа + анализ предмета изображения.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Изображение с натуры симметричного предмета.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
9	Рисование на тему «Я - победитель»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Принятие участия в беседе «Герои рядом».</li> <li>3. Определение сюжета рисунка. Выполнение рисунка карандашом (черновой вариант).</li> <li>4. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>5. Рисование в цветном виде.</li> <li>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</li> <li>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>

0	Декоративно е рисование плаката на 8 марта.	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Определение темы урока, постановка учебной задачи.</p> <p>3. Беседа и рассматривание поздравительных открыток (плакатов), посвященных международному женскому дню.</p> <p>4. Продумывание композиции поздравительного плаката.</p> <p>5. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</p> <p>6. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>
1	Рисование с натуры простого натюрморта – «Букет для милых дам»	1		<p>1. Просмотр презентации «Букет для милых дам».</p> <p>2. Составление композиции натюрморта.</p> <p>3. Рисование натюрморта.</p> <p>4. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>5. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>
2	Самостоятель на я работа по теме: Рисование с натуры чемодана, коробки.	1	Сам ост оят ель ная работа	<p>1. Знакомство с темой самостоятельной работы.</p> <p>2. Слушание инструктажа учителя.</p> <p>3. Рисование на поставленную тему.</p> <p>4. Проверка выполненной работы.</p> <p>5. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>6. Участие в подведении итогов урока, просмотр выполненных работ.</p>
	<b>VI четверть</b>	<b>16</b>		
3	Рисование с натуры аквариума.	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Подведение к теме и цели урока.</p> <p>3. Анализ натуры изображаемого предмета.</p> <p>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</p> <p>5. Физкультминутка.</p> <p>6. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</p> <p>7. Исправление допущенных ошибок.</p> <p>8. Анализ выполненных работ.</p> <p>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</p>
4	Рисование с натуры птичьей клетки.	1		<p>1. Организационный момент, психологический настрой.</p> <p>2. Подведение к теме и цели урока.</p> <p>3. Анализ натуры изображаемого предмета.</p> <p>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</p>

				5. Физкультминутка.
				6. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя. 7. Исправление допущенных ошибок. 8. Анализ выполненных работ. 9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
5	Иллюстрирован ие отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказки о рыбаке и рыбке».	1		1. Слушание рассказа учителя. 2. Принятие участия в беседе об главных героях. 3. Осознание понятия «иллюстрирование». 4. Выполнение рисунка карандашом с помощью трафаретов. 5. Анализ выполненных работ. 6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
6	Иллюстрирован ие отрывка из литературного произведения В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»	1		1. Слушание рассказа учителя. 2. Принятие участия в беседе об главных героях. 3. Осознание понятия «иллюстрирование». 4. Выполнение рисунка карандашом с помощью трафаретов. 5. Анализ выполненных работ. 6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.
7	Рисование с натуры игрушки – оловянного солдатика.	1		1. Организационный момент, психологический настрой. 2. Актуализация опорных знаний. 3. Сообщение темы и цели урока, объяснение. 4. Беседа на тему «История возникновения этой игрушки» 4. Физкультминутка. 5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя. 6. Анализ полученных работ. 7. Подведение итогов. 8. Рефлексия.

8	Рисование с натуры игрушки – плюшевого зайца.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Актуализация опорных знаний.</li> <li>3. Сообщение темы и цели урока, объяснение.</li> <li>4. Беседа на тему «Моя любимая игрушка» 4.Физкультминутка.</li> <li>5. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</li> <li>6. Анализ полученных работ.</li> <li>7. Подведение итогов.</li> <li>8. Рефлексия.</li> </ol>
9	Самостоятель ная работа: узор из декоративно- переработанн ых форм.	1	Сам ост оатель ная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание рассказа учителя.</li> <li>2. Изучение предлагаемой учителем работы.</li> <li>3. Анализ полученной информации.</li> <li>4. Рисование узора из декоративно – переработанных форма.</li> </ol>
				<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Анализ выполненных работ одноклассников и собственной.</li> <li>6. Составление связного рассказа по итогу урока.</li> </ol>
0	Беседа о картинах на тему Великой Отечественной войны.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа и просмотр презентации «Эти страшные годы войны».</li> <li>2. Знакомство со способами создания художественного образа.</li> <li>3. Знакомство с известными художниками, воплотившими данную тему в картинах.</li> <li>4. Приведение примеров из жизни.</li> <li>5. Составление связного рассказа по плану урока.</li> </ol>
1	Рисование с натуры военной техники – танка.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Анализ натуры изображаемого предмета.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Подведение итогов урока по опорным слова учителя.</li> </ol>

2	Рисование на тему «Война глазами детей»	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Принятие участия в беседе «Война глазами детей».</li> <li>3. Определение сюжета рисунка.</li> </ol> <p>Выполнение рисунка карандашом (черновой вариант).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>5. Рисование в цветном виде.</li> <li>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</li> <li>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
3	Рисование насекомых на тему «Бабочки».	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Слушание рассказа учителя.</li> <li>2. Анализ последовательности выполнения рисунка.</li> <li>3. Приведение примеров из жизни с симметрией.</li> <li>4. Рисование рисунка.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Анализ выполненных работ.</li> <li>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
4	Рисование насекомых на тему «Божьи коровки».	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Слушание рассказа учителя.</li> <li>2. Анализ последовательности выполнения рисунка.</li> <li>3. Приведение примеров из жизни с симметрией.</li> <li>4. Рисование рисунка.</li> <li>5. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>6. Анализ выполненных работ.</li> <li>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
5	Рисование с натуры весенних цветов – подснежников.	1		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Анализ натуры изображаемого предмета.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>



6	Рисование с натуры весенних веточек деревьев	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Подведение к теме и цели урока.</li> <li>3. Беседа + анализ предмета изображения.</li> <li>4. Изучение и понимание техники рисования с натуры: определение последовательности построения рисунка.</li> <li>5. Физкультминутка.</li> <li>6. Практическая работа: выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.</li> <li>7. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>8. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
7	Рисование на тему «Весна пришла»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Принятие участия в беседе «Весна пришла, весне дорогу».</li> <li>3. Определение сюжета рисунка. Выполнение рисунка карандашом (черновой вариант).</li> <li>4. Исправление допущенных ошибок.</li> <li>5. Рисование в цветном виде.</li> <li>6. Просмотр выполненных работ у одноклассников, сравнение, высказывания своего мнения по поводу работ.</li> <li>7. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>
8	Узор в круге с применением осевых линий.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, психологический настрой.</li> <li>2. Изучение и понимание новой техники рисования.</li> <li>3. Продумывание композиции рисунка.</li> <li>4. Пользование элементарными приемами работы с красками или карандашами.</li> <li>5. Анализ полученных работ, исправление ошибок.</li> <li>6. Подведение итогов урока по опорным словам учителя.</li> </ol>

### Перечень обязательных практических, контрольных, самостоятельных и других видов работ

#### 5 класс

№ /Поряд ковый	Перечень работ по темам	В том числе практических, проверочных, контрольных работ, экскурсий
1(6 урок)	Самостоятельная работа по теме: Рисование на тему «Лес зимой» работа в цвете	Самостоятельн ая работа

2 (32 урок)	Самостоятельная работа по теме: Рисование с натуры чемодан, коробки.	Самостоятельн ая работа
3 (52 урок)	Самостоятельная работа по теме: Узор из декоративно – переработанных форм.	Самостоятельн ая работа
4 (59 урок)	Самостоятельная работа по теме: Узор в круге с применяем осевых линий.	Самостоятельн ая работа

## Система контроля и оценки предметных результатов

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Контроль достижения учащимися уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, письменные и практические работы.

### Формы и периодичность текущего контроля усвоения предметных умений

Формы	Периодичность
Стартовая диагностика: Входная контрольная работа	Начало сентября
<i>Текущее оценивание:</i>	
Упражнения	На каждом уроке по мере необходимости
Самостоятельная работа (контроль освоения отдельных учебных умений) носит тренировочный характер, отметка выставляется с согласием ученика	Проводится по мере необходимости при изучении раздела
Практическая работа.	Согласно Рабочих программ по учебным предметам
Тематическая проверочная работа (контроль освоения комплекса учебных умений)	Проводится по итогам изучения тем
Контрольная работа (контроль освоения учебных действий по теме, разделу)	Проводится после завершения изучения темы, раздела.
Итоговая диагностика: итоговая контрольная работа.	Конец апреля - май

Критерии и нормы оценок определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его способности отражать в рисунке, пластике, а также на основе проявленного интереса к каждой конкретной теме.

#### При устной проверке знаний:

**«5» - отлично** – Овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов, по их изображению может описать их конструктивные особенности, пространственное положение и цвет. Дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания. Ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

**«4» - хорошо** – Овладел программным материалом, но описывает произведения искусства и свои действия с небольшими затруднениями, знает правила изображения предметов, их форму и пространственное положение. Дает правильный ответ в правильной последовательности. При описании изображений допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

**«3» - удовлетворительно** – Основной программный материал знает не твердо, но содержание большинства изученных тем и обозначений усвоил. Ответ дает неполный, построенный несвязно, но проявляет общее понимание вопроса. Описывает изображения неуверенно, требует постоянную помощь учителя.

**«2» - неудовлетворительно** – обычно не ставится.

#### При выполнении практических работ:

**«5» – отлично** – задание выполнено полностью с соблюдением всех поставленных задач и соответствует эстетическим, композиционным и иным требованиям поставленными перед ребенком.

**«4» – хорошо** – задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания; терминология и специальные понятия усвоены с небольшими недочетами.

**«3» – удовлетворительно** – задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию; плохо усвоены терминология и специальные понятия.

**«2» – неудовлетворительно** – задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, при не усвоении устных терминов и специальных понятий, а также при отказе от работы. Обычно не ставится.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план (в соответствии с ФГОС, вариант 1) основного общего образования  
(недельный)

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю 5 класс	Всего
Искусство	Изобразительное искусство	2	2

Учебный план (в соответствии с ФГОС, вариант 1) основного общего образования  
(годовой)

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в год 5 класс	Всего
Искусство	Изобразительное искусство	68	68

### Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

#### 1. Организация пространства:

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм согласно документа «Постановление от 10 июля 2015 года №26, Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
2. Соблюдение норм охраны труда;
3. Соблюдение техники безопасности;
4. Соблюдение пожарной и электробезопасности;

#### 2. Материально – техническая база:

Материально-техническое обеспечение учебного предмета  
«Изобразительное искусство» предполагает

использование:

- дидактического материала в виде: предметов различной формы, величины, цвета, муляжей фруктов и овощей;
- демонстрационного материала — картины, плакаты, схемы;
- видеофрагментов и другие информационные объекты (изображения, аудио-и видео-записи), отражающие основные темы курса изобразительного искусства;
- наборы цветных карандашей, фломастеров, гуаши, акварельных красок, художественные кисти, палитры, альбомы.

### **3. Временной режим образования обучающихся:**

Временной режим образования обучающихся с умственной отсталостью (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами образовательной организации.

1. Сроки освоения адаптированной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью составляют 12 лет (подготовительный (0) – XI классы).

2. Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут.

3. Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Пятидневная рабочая неделя устанавливается в целях сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Обучение проходит в одну смену.

4. Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

5. Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью обуславливает необходимость использования специальных учебников, адресованных данной категории обучающихся. Для закрепления знаний, полученных на уроке, а также для выполнения практических работ, необходимо использование рабочих тетрадей на печатной основе, включая Прописи.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности; в старших — иллюстративной и символической).

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. М.: Просвещение, 2008

2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Учебно-наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов начальной школы. М: Просвещение, 2003

3. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. «Библиотека учителя изобразительного искусства» М.: Просвещение, 2006

4. Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд», 1 – 9 классы. М.: Просвещение, 2008