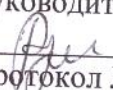
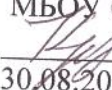


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Румянцева Л.Н.
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ СОШ № 46
 Кривоносова С.А.
30.08.2019 г.



**Рабочая программа
по учебному курсу
«Родная литература (русская)»
основное общее образование (5-9 класс)
базовый уровень**

Составители: Румянцева Людмила Николаевна
Захарова Людмила Николаевна

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Родная литература (русская)» уровня основного общего образования разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО), на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», с учетом положений «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637; «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155 и примерных программ по учебному предмету «Родная (русская) литература», рекомендованной региональным учебно-методическим объединением в системе общего образования Белгородской области (протокол №2 от 29.11.2017г.).

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса родной литературы (русской) отводится в 5-9 классах по 17 часов в год, всего 85 часов.

В рамках общего количества часов определяется количество часов, выделенных на проведение контрольных и творческих работ:

Класс	Контрольных работ	Классных сочинений
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения предмета родная литература (русская) являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная литература (русская) является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная литература (русская) является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

Введение. Слово как средство создания образа

Из литературы XIX века. Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен. Пороки и недостатки: глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение «Чему учит сказка?»

Поэзия и проза XIX века о родной природе

Стихи А.Н.Майкова «Весна», А.В.Кольцова «В степи», И.А.Бунина «Первый снег». Краткие сведения о поэтах. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов

И.Шмелев. «Лето Господне» (избранные главы). Детские впечатления писателя. Основная тема и способы её раскрытия. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы

Из литературы XX века

А.И.Куприн. Рассказ «Слон». Краткие сведения о писателе. Тема и идея рассказа

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка

Великой Победе посвящается. С.П.Алексеев, из книги «Сто рассказов о войне». Рассказы «Брестская крепость», «Городец». Прославление патриотизма, мужества и героизма советских людей в годы ВОВ

Н.Тихонов. «Ленинградские рассказы». Патриотизм, мужество и стойкость защитников Ленинграда в годы войны

Е.Носов. Рассказ «Белый гусь». Отцовская любовь и самоотверженность белого гуся

Поэзия и проза XX века о родной природе.

В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля?» О чем горько сожалеет автор по прошествии многих лет.? Чему учит рассказ своих читателей?

Стихи поэтов родной Белгородчины. Е.Дубравный «Птицеслов». По выбору учителя и учащихся (**чтение наизусть**)

Проза современных писателей Белгородчины. В.М.Шаповалов. Повесть «Медвяный звон». Изображение «страны детства» в произведении.

Итоговая контрольная работа

6 класс

Из произведений писателей Белгородчины. Н.Фролов. Рассказ «Самый богатый язык». Восхищение автора возможностями и богатством родного языка

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Повесть «Метель». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Единство слова и музыки (музыка Г.Свиридова к повести «Метель»)

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; **М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов

Из литературы XX века

В.Кручин. Рассказ «Папаша Рекс». Восхищение автора отцовскими чувствами собаки Рекса

Л.Андреев. Рассказ «Петька на даче». Глубокое сочувствие автора судьбе бедного мальчика

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение

Сочинение-отзыв о понравившемся произведении

Стихи о прекрасном в природе. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», **Д. Самойлов** «Сказка», **В. Берестов** «Почему-то в детстве...»

А.Г. Алексин. Рассказ «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким

Великой Победе посвящается. Стихи поэтов Белгородчины о Великой Отечественной войне. Прославление патриотизма, мужества и героизма советских людей в годы ВОВ.

Б.Н.Полевой. Рассказ «Братья Волковы». Патриотизм и мужество героев рассказа

Ю.Яковлев. Рассказ «Мальчик с коньками». Воспитание чувства сострадания и милосердия

Творчество поэтов Белгородской области (по выбору учителя и учащихся). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях

Итоговая контрольная работа

7 класс

Введение. Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека

Из литературы XVIII века

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях

Из литературы XIX века

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя

А.И. Куприн. Рассказ «В недрах земли». Психологизм произведения. Героизм маленького шахтёра Васьки

Сочинение-отзыв о понравившемся произведении

Из литературы XX – XXI века

М.М. Зощенко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой. Рассказ «Аристократка». Тонкий юмор и грустный смех Михаила Зощенко

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин»

С.А. Баруздин. Истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах рассказа «Тринадцать лет»

Великой Победе посвящается. А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Патриотизм и душевная красота героев рассказа

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Творчество писателей Белгородчины. В.В. Колесник. Документальная повесть «Райские яблоки в пламени ада». Патриотизм юных героев.

Творчество поэтов Белгородской области

В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

Итоговая контрольная работа

8 класс

Из древнерусской литературы

Повествование русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе

Из литературы XIX века

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа

Баратынский Е.А., Д.В. Веневитинов, А.И. Полежаев. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в лирике. Звукопись

Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания

Апухтин А.Н. Лирика. Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка

Из литературы XX века

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы

А.В. Масс. Рассказ «Расскажи про Иван Палыча». Мир фантазии в душе подростка

Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним

нравственным идеалам

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире

Сочинение-отзыв о понравившемся произведении из жизни подростков

Великой Победе посвящается. Наш земляк В.Н. Черкесов. Документальная повесть «Минёрам было по шестнадцать». Мужество и патриотизм юных земляков

Творчество поэтов Белгородской области. Михалёв В.В, Маматов Д.М. Лирика. Бесконечная любовь к родной земле

Итоговая контрольная работа

9 класс

Из русской литературы XVIII века

Н.М. Карамзин. «Сиерра-Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества

Из литературы XIX века

А.И. Куприн. Рассказ «В недрах земли». Мужество сильнее страха (история маленького шахтёра Васьки)

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагическая тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини

Из литературы XX века

Ю.И. Яковлев. Рассказ «Юркины Бумеранги». Отношение мальчика к жизни и людям

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма

О. Рябов. Рассказ «Смерть старика». Размышления о смысле жизни

Из современной русской литературы

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема отношения к жизни и целомудрия. Две героини, две судьбы

Сочинение «Это заставило меня задуматься...»

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевёртыши». Мир неожиданных открытий и превращений в жизни мальчика Дюшки

Великой Победе посвящается. Стихи из сборника поэтов, павших в годы Великой Отечественной войны «Имена на поверке»

Наш земляк В.Н. Черкесов. Документальная повесть «Минёрам было по шестнадцать». Мужество и патриотизм юных земляков

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа

Творчество поэтов Белгородской области

И.А. Чернухин, К.Я. Мамонтов, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине

Итоговая контрольная работа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из литературы XIX века	5
3.	Из литературы XX века	7
4.	Произведения писателей Белгородчины	2
5.	Контрольная работа	1
6.	Сочинение	1
	Итого	17

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
2.	Из литературы XIX века	3
3.	Из литературы XX века	9
5.	Произведения писателей Белгородчины	3
6.	Контрольная работа	1
7.	Сочинение	1
	Итого	17

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из литературы VIII века	1
3.	Из литературы XIX века	3
4.	Из литературы XX- XXI веков	7
5.	Произведения писателей Белгородчины	2
6.	Контрольная работа	1
7.	Сочинение	1
	Итого	17

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Из древнерусской литературы	1
2.	Из литературы XIX века	5
3.	Из литературы XX века	7
4.	Произведения писателей Белгородчины	2
6.	Контрольная работа	1
7.	Сочинение	1
	Итого	17

9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Из литературы VIII века	1
2.	Из литературы XIX века	2
3.	Из литературы XX века	3

4.	Из современной русской литературы	7
5.	Произведения писателей Белгородчины	2
6.	Контрольная работа	1
7.	Сочинение	1
	Итого	17

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Итоговое контрольное тестирование по родной литературе (русской)

Часть 1

1. Кто из этих авторов писал басни?

- А) М.Ю.Лермонтов
- Б) А. С. Пушкин
- В) Н. В. Гоголь
- Г) Л.Н.Толстой

2. Кто автор сказки «Что значит досуг?»

- А) А. С. Пушкин
- Б) И. А. Крылов
- В) В.И.Даль
- Г) М. Ю. Лермонтов

3. Что обозначает слово «досуг»?

- А) время сна
- Б) учебные занятия
- В) свободное время

4. Кто в сказке «Что значит досуг?» оказался самым трудолюбивым и ответственным?

- А) медведь
- Б) пчела
- В) лисица
- Г) козёл

5. Кто автор сказки «Книжка счастья»?

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Н. В. Гоголь
- В) Н.Г.Гарин- Михайловский
- Г) А.Погорельский

6. Чему учит сказка «Книжка счастья»?

- А) надо жить только для себя
- Б) надо по возможности избегать трудностей
- В) надо стараться помогать окружающим людям

7. Из какого произведения строки: «Георгий Храбрый созвал всю команду свою служить и разложил на каждого по работе»?

- А) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»
- Б) В.И.Даль «Что значит досуг?»
- В) И. С. Тургенев «Муму»
- Г) В. А. Жуковский «Спящая царевна»

8. Из какого произведения строки: «Приносят поднос с булками .Девочка угощает гостя .Он ловко захватывает булку и прячет её куда-то вниз под голову...» ?

- А) Н. А. Некрасов «На Волге»
- Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- В) А.И.Куприн. «Слон»
- Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

9. Из какого произведения строки: «От коржей шёл пар, и они светились, как два маленьких солнца»?

- А) В. А. Жуковский «Кубок»
- Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
- В) Ю.Яковлев. «Цветок хлеба»
- Г) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

10. Кто является автором «Легенды о материнской любви»?

- А) Ю.Яковлев
- Б) А.Куприн
- В) А.Кольцов
- Г) В.Сухомлинский

11. Какое выразительное средство используется в следующих отрывках: «корж призывно улыбался всей своей рожицей», « глаза голодного мальчика приросли к коржам»?

12. Кто автор «Ленинградских рассказов»?

- А) С.П.Алексеев
- Б) Н.С.Тихонов
- В) Е.Н.Носов

13. О каких событиях повествуют «Ленинградские рассказы»?

- А) Гражданская война
- Б) Великая Отечественная война
- В) строительство города в послевоенное время

14) Кто из этих авторов писал о любви к животным? Укажите названия их произведений.

- А) В.Астафьев
- Б) Н.С.Тихонов
- В) Е.И.Носов
- Г) Е.Дубравный

15. Лётчик К.Горовец сбил в одном бою во время боёв на Курской дуге:

- А) два самолёта
- Б) четыре самолёта
- В) девять самолётов
- Г) пять самолётов

16. Укажите фамилии писателей- наших земляков:

- А) Е. Дубравный
- Б) В.Шапоровалов
- В) Е.И.Носов
- Г) С.П.Алексеев

Часть 2

17) Кратко напишите отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.

6 класс

Итоговое контрольное тестирование по родной литературе (русской)

Часть 1

1. Назовите автора рассказа «Самый богатый язык»

- А) В.П.Астафьев
- Б) В.Г. Распутин
- В) Н. А.Фролов
- Г) И.А.Бунин

2. Все слова рассказа «Самый богатый язык» начинаются на одну букву

- А) С
- Б) К
- В) В
- Г) П

3. Назовите автора повести «Метель».

- А) И. С. Тургенев
- Б) А. С. Пушкин

В) М.Ю. Лермонтов

Г) В. М. Гаршин

4. Какое из произведений принадлежит перу А.С. Пушкина?

А) «Бородино»

Б) «Крестьянские дети»

В) «Муму»

Г) «Метель»

5. Откуда эти строки: «Постепенно мальчик почувствовал себя за городом как дома и совсем забыл, что на свете существует Осип Абрамович и парикмахерская»?

А) В.А.Астафьев «Конь с розовой гривой»

Б) В.Г.Распутин «Уроки французского»

В) Л.Н.Андреев «Петька на даче»

6. Назовите автора и произведение, из которого взяты строки: «Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать, роще не было конца. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес»

А) А.С. Пушкин «Метель»

Б) А.П.Гайдар «Тимур и его команда»

В) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

Г) А.И.Куприн «Чудесный доктор»

7. Из какого произведения строки: «В прошлую осень к Найде проник бездомный пёс. Страшно грязный, лохматый, смешной» ?

А) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

Б) В.Г.Распутин «Уроки французского»

В) В.Крупин «Папаша Рекс»

8. Из какого произведения строки: «Бурмин нашёл Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье...»

А) А.Г.Алексин «Самый счастливый день»

Б) А.П.Гайдар «Тимур и его команда»

В) В.Крупин «Папаша Рекс»

Г) А.С.Пушкин «Метель»

9. Почему у героя рассказа А.Г.Алексина «Мальчик с коньками» нет имени?

А) это не важно

Б) автор считает, что любой школьник поступил бы так же на месте мальчика

В) автор его не знал

10. Кто является автором рассказа «Самый счастливый день»?

А) А.С.Пушкин

Б) Л.Н.Андреев

В) А.Г. Алексин

Г) Д.С.Самойлов

11. Кто говорит такие слова в повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда»: «Козу разыскать! Пойдёт команда в четыре человека»?

12. Кто написал рассказ «Братья Волковы»?

А) Н.А.Фролов

Б) Б.Н.Полевой

В) А.П.Гайдар

13. События рассказа «Братья Волковы» происходят :

А) в наши дни

Б) в годы Гражданской войны

В) в годы Великой Отечественной войны

14. Какое выразительное средство используется в следующих выражениях: «отчаяние овладело им», «открылась сильная горячка, и бедная больная две недели находилась у края гроба» ?

15. Какое выразительное средство использовано в следующем предложении «Ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу»?

16. Почему мальчик из рассказа А.Г. Алексина « Самый счастливый день» притворился больным?

- А) чтобы пропустить уроки
- Б) чтобы помирить родителей
- В) чтобы ему дали вкусное лекарство

17. Какое задание дала детям учительница из рассказа «Самый счастливый день»?

- А) решить 2 задачи по математике
- Б) прочитать новую книгу
- В) написать сочинение

Часть 2

18. Напишите краткий отзыв о наиболее понравившемся произведении.

7 класс

Итоговый контрольный тест по родной литературе (русской)

Общая характеристика структуры итогового теста

Работа состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А4) задания на установление соответствия. Проверяют знание теории литературы и включают в себя задания, выявляющих знание средств художественной выразительности и умение правильно определять их на практике.

Часть 2. (В) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Ключ правильных ответов:

Ключ А1 1-е 2-г 3-в 4-а 5-б 6-д

Ключ А2 1-д 2- ж 3- е 4- б 5- в 6- г 7- а

Ключ А3: 1 – метафора, 2 – олицетворение, 3 – риторический вопрос, 4 – анафора, 5 – инверсия, сравнение, 6 – литота, 7 – гиперболы

Ключ А4 1-б 2- в 3- г 4- а

В1. К.М.Станюкович «Рождественская ночь» Просторечия.

Основная мысль – человеческая доброта, призыв к милосердию.

Критерии оценки:

От 0 до 22 б. – «2»

От 23 до 26 – «3»

От 27 до 29 – «4»

От 30 до 34 – «5»

Часть А

А1. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) И.И.Дмитриев | а) «Сигнал» |
| 2) Ф.Н.Глинка | б) «Маленькие рассказы о большой судьбе» |
| 3) К.М.Станюкович | в) «Рождественская ночь» |
| 4) В.М.Гаршин | г) «К Пушкину» |
| 5) Ю.Н.Нагибин | д) «Женя Касаткин» |
| 6) В.Н.Крупин | е) «Три льва» |

А.2. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) аллегория	а) вид комического
2) мораль	б) расположение, построение художественного произведения
3) рассказ	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) жанр религиозной литературы
5) кульминация	д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках.
6) притча	е) небольшое по объему произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию
7) юмор	ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека.

А3. Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Сквозь **волнистые** туманы **пробирается** луна (А.С. Пушкин)._____
2. "Ночевала тучка золотая...". (М. Лермонтов)_____
3. Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют? ("Бесы" А.С.Пушкин)_____
4. Моих ушей коснулся он.
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье. (А.С. Пушкин)_____
5. В пустыне **чахлой и скупой**,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, **как грозный часовой**,
Стоит – один во всей вселенной. (А.С. Пушкин)_____
6. «**Ниже тоненькой былиночки** надо голову клонить» (Н. Некрасов)_____
7. На Галла стал ногой Суворов,
И горы треснули под ним. (Г.Р. Державин.) _____

А4. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) Ф.Н. Глинка «Москва»	2) К.М.Станюкович «Рождественская ночь»	3) В.М.Гаршин «Сигнал»	4) Ю.М.Нагибин глава«Юрина война»
а 	б 	в 	г 

Часть В

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Русские матросы с «Забияки», катерные гребцы, в ожидании господ, находились все на катере. Лунный свет падал на их белые рубахи и захватывал некоторые лица....

Матросы вспоминали о России... Вот уж третье Рождество они встречают в «чужих» и «жарких» местах... Опротивело... Скорей бы вернуться!

– Гляди... Звезда упала... Еще... И куда она падает, братцы? – тихо спросил чернявый матрос.

– В океан, известно. Опрочь океяна ей некуда упасть! – отвечал пожилой здоровый матрос уверенным тоном.

– А ежели на землю? – спросил кто-то.

– Нельзя, потому все как есть расшибет. По самой этой причине бог и валит звезду в море... Туда, мол, тебе место...

Чернявый матросик, видимо неудовлетворенный этим объяснением, снова стал глядеть на небо.

И необыкновенно приятный грудной голос загребного Ефремова заговорил:

– Это бог виноватую звезду наказывает... Потому звезды тоже бунтуют... И особенно много, братцы, падает их в эту ночь...

– По какой такой причине, братец? – задорно спросил пожилой, плотный матрос.

– А по такой причине, милый человек, что в эту ночь не бунтуй, а веди себя смирно, потому как в эту самую ночь Спаситель родился... Великая эта ночь... Нашему рассудку и не понять... И как ежели подумаешь, что родился он в бедности, пострадал за бездельных людей и принял смерть на кресте, так наши-то все горя ничего не стоят... Ни одной полушки!.. Да, братцы, великая эта ночь. И кто в эту ночь обидит младенца, – тому великое будет наказание... Так старик один божественный мне сказывал, странник. В книгах, говорит, все показано...

...оба матроса, выскочив из катера, бегом побежали по пустынному берегу на плач ребенка...

И очень скоро, почти у самого моря, они увидели крошечного черномазого мальчика в одной рубашонке, завязшего в мокром рыхлом песке.

Около не было ни души.

Матросы удивленно переглянулись.

– Эка идола!.. Эка бесчувственные!.. Бросили ребенка... Это, брат Живков, неспроста... Погубить хотели младенца... Тут бы его крокодил и сожрал!.. Гляди... Ишь плывет... Почуял, видно...

И Ефремов взял на руки ребенка.

В1. Укажите фамилию автора и название произведения.

С помощью каких художественных средств автору удается передать главную мысль.

Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

8 класс

Итоговое контрольное тестирование по родной литературе (русской)

Часть 1

1. Что описывается в русских летописях 12 – 14 веков?

- А) работа крестьян на полях
- Б) яркие исторические события
- В) одежда крестьян и князей

2. Кто автор рассказа «Вечер на бивуаке»?

- А) А. С. Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) В.И.Даль
- Г) А.А.Бестужев-Марлинский

3. Какую историю рассказывает Мечин, герой рассказа «Вечер на бивуаке»?

- А) историю своей женитьбы

- Б) историю про медальон
- В) из воспоминаний детства

4. За что Мечин сражался на дуэли?

- А) ему не вернули карточный долг
- Б) оскорбили любимую девушку Софию
- В) ему сказали обидные слова

5. Кто автор сказки-притчи «То, чего не было»?

- А) В.М.Гаршин
- Б) Н. В. Гоголь
- В) Н.Г.Гарин-Михайловский
- Г) А.Погорельский

6. Чему учит сказка «То, чего не было»?

- А) надо жить только для себя
- Б) надо по возможности избегать трудностей
- В) жизнь прекрасна, если она наполнена смыслом

7. Из какого произведения строки: «Это вопрос способен был превратить Неточку в соляной столб»?

- А) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник
- Б) Л.А.Чарская «Тайна»
- В) И. С. Тургенев «Муму»
- Г) В. А. Жуковский «Спящая царевна»

8. Какую тайну хранила маленькая гимназистка Неточка?

- А) у нее дома есть котенок
- Б) она была влюблена
- В) она сочинила стихи
- Г) получила любовное письмо

9. Кому Неточка поведала свою тайну?

- А) школьному учителю
- Б) маме
- В) сестре
- Г) подруге Зое Стояновой

10. Кто является автором стихотворения «На земле безжалостно маленькой...»

- А) А.Пушкин
- Б) Р.Рождественский
- В) Б.Окуджава
- Г) Ю.Левитанский

11. Какое выразительное средство используется в следующих отрывках: «корж призывно улыбался всей своей рожицей», « глаза голодного мальчика приросли к коржам»?

12. Кто автор рассказа «Ужасный почерк»?

- А) С.П.Алексеев
- Б) Н.С.Тихонов
- В) Е.Н.Носов
- Г) Е.А.Пермяк

13. Кто автор рассказа «Рыцарь Вася»?

- А) В.П.Астафьев
- Б) Н.С.Тихонов
- В) Е.И.Носов
- Г) Ю.А.Яковлев

14) О чем мечтал главный герой рассказа «Рыцарь Вася»?

- А) стать отличником

- Б) переехать на новую квартиру
 В) совершить подвиг
 Г) похудеть
15. Кто написал рассказ «Главный инженер»?
 А) Е.Пермяк
 Б) Л.Пантелеев
 В) Е.Носов
 Г) С.Алексеев

16. Укажите фамилии поэтов- наших земляков:
 А) Е.Дубравный
 Б) В.Михалев
 В) И.Чернухин
 Г) С.Алексеев

Часть 2

- 17) Кратко напишите отзыв о наиболее понравившемся произведении

9 класс

Итоговая контрольная работа по родной литературе

Вариант 1

Часть 1

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. А.П. Чехов	А. «Двое в декабре»
2. Ю.П. Казаков	Б. «Женский разговор»
3. В.Г. Распутин	В. «В Рождественскую ночь»

2. Из каких произведений эти герои?

1. «В Рождественскую ночь»	А. Алонзо
2. «Сиерра – Морена»	Б. Ванька Грек
3. «В недрах земли»	В. Наталья Сергеевна

3. Какие средства выразительности использовала Т. Толстая в строке:

«Стыло бульонное озерцо».

- А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовала Т. Толстая в строке:

«Она истуканом сидела в торце длинного накрахмаленного стола»

- А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает Т. Толстая в рассказе «Соня»?

- А) проблему экологии
 Б) проблему отношения к человеку, непохожему на других
 В) проблему веры
 Г) проблему человека и власти

Часть 2

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
 Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
 В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Молодая женщина лет двадцати трех, с страшно бледным лицом, стояла на берегу моря и глядела в даль. От ее маленьких ножек, обутых в бархатные полусапожки, шла вниз к морю ветхая, узкая лесенка с одним очень подвижным перилом.

Женщина глядела в даль, где зиял простор, залитый глубоким, непроницаемым мраком. Не было видно ни звезд, ни моря, покрытого снегом, ни огней. Шел сильный дождь...»

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Старик устроился на диване дожидаться старших детей. Когда те вернулись с покупками, старик сидел на диване и, казалось, спал со счастливой улыбкой. Рядом лежала его перевернутая фуражка с иконкой и тысячерублевкой внутри.

— Папа! — тронула его невестка за плечо.

Старик повалился».

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирושка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устоятельной ровня нужна».

Часть 3

Напишите отзыв о понравившемся произведении.

Вариант 2

Часть 1

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. Т. Толстая	А. «Сиерра-Морена»
2. Н.М. Карамзин	Б. «Женский разговор»
3. В.Г. Распутин	В. «Соня»

2. Из каких произведений эти герои?

1. «Женский разговор»	2. «Сиерра Морена»	3. «В недрах земли»	А. Алонзо
			Б. Грек
			В. бабка Наталья

3. Какие средства выразительности использовал Н.М. Карамзин в строке:

«В цветущей Андалузии -- там, где шумят гордые пальмы, где благоухают миртовые рощи, где величественный Гвадальквивир катит медленно свои воды...»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовала Т. Толстая в строке:

«Влюбилась так, что только оттаскивай».

А) Антитеза Б) Метафора В) Сравнение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает Распутин в своём рассказе «Женский разговор»?

- А) проблемы экологии
- Б) проблему нравственной чистоты
- В) проблема человека и его окружения
- Г) проблема человека и власти

Часть 2

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.

Б) _____ - тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Отчего вдруг ей стало сегодня так тяжело и несчастливо? Она не знала. Она чувствовала только, что пора первой любви прошла, а теперь наступает что-то новое и прежняя жизнь ей не интересна».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё...».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Живу теперь в стране печального севера, где глаза мои в первый раз озарились лучом солнечным, где величественная натура из недр бесчувствия приняла меня в свои объятия и включила в систему эфемерного бытия, - живу в уединении и внимаю бурям.

Тихая ночь - вечный покой-святое безмолвие! К вам, к вам простираю мои объятия!»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Она любила детей, это ясно, и можно было поехать в отпуск, хоть в Кисловодск, и оставить на нее детей и квартиру - и, вернувшись, найти все в отменном порядке: и пыль вытерта, и дети румяные, сытые, гуляли каждый день и даже ходили на экскурсию в музей».

Часть 3

Напишите отзыв о понравившемся произведении.