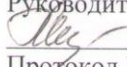



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода

«Рассмотрено»

Руководитель МО
 Маркова Е.В.
Протокол № 1
от 28.08.2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ СОШ № 46
 Сидорова Т.М.
28.08.2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ
№ 46
 Крыженко О. Ф.
Приказ № 542
от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа
по учебному курсу
«Изобразительное искусство»
основное общее образование
(5-8 класс)
базовый уровень**

Составитель: Маркова Елена Вячеславовна

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» уровня ООО составлена на основе требований ФГОС, с учетом примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Рабочие программы. М. Просвещение.

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
овладение средствами художественного изображения;
овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Для реализации программы используются учебники: Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» 5 класс М.: Просвещение; Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» 6 класс М.: Просвещение; Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» 7 класс М.: Просвещение; Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» 8 класс М.: Просвещение.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса Изобразительное искусство в 5-х, 6-х, 7-х, 8-х классах отведено по 34 часа за каждый год обучения (1 час в неделю), всего 136 часов. Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство».

Практическая часть программы

Вид работы	Количество работ за учебный год			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Входная контрольная работа	1	1	1	1
Рубежная контрольная работа	1	1	1	1
Итоговая контрольная работа	1	1	1	1
Итого	3	3	3	3

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5 класс

Предметные результаты

По окончании 5 класса ученик научится

Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;

Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

По окончании 5 класса ученик получит возможность научиться

Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Эстетически подходить к любому виду деятельности;

Развить художественно- образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;

Развить фантазию, воображение, визуальную память

6 класс

Предметные результаты

По окончании 6 класса ученик научится

Воспринимать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

По окончании 6 класса ученик получит возможность научиться

Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;

Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

7 класс

Предметные результаты

По окончании 7 класса ученик научится

Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира;

Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства:

Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.

По окончании 7 класса ученик получит возможность научиться

Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла;

Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

8 класс

Предметные результаты

По окончании 8 класса ученик научится

Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах;

Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

По окончании 8 класса ученик получит возможность научиться

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве.

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — переключки между прошлым и будущим, между различными видами и стилями искусства, между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них.

Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве.

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28, посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра. Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

6 класс

Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники познакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года.

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

7 класс

Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве .

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают, что означает слово «натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве .

Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с **восприятия** изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композициях.

Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры .

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель – подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство .

Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30 -31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные действия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящёнными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

8 класс

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края .

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для

композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры .

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восемиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции .

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие.

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета дерна, сюрреализма, экспрессионизма. Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из

интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
5 класс		
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	6
Всего		34 ч.
6 класс		
1.	Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6
2.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4.	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	8
Всего		34 ч.
7 класс		
1.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры	8

	и образ жизни человека в искусстве	
3.	Народный мастер-носитель национальной культуры	10
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
Всего		34 ч.
8 класс		
1.	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2.	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4.	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10
Всего		34 ч.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Входная контрольная работа 5 класс

Задание 1. Вставь в текст пропущенные слова.

1. Бликом называют самое *светлое* пятно на плоскости.
2. *Свет* – поверхность, на которую падают прямые лучи.
3. Тень, образуется на поверхностях, куда прямые лучи света *не попадают*.
4. Рефлекс – *это свет на объекте отраженный от поверхности (или соседнего объекта)*.

Задание 2. Вычеркни лишнее слово в ряду

- А) Бумага, карандаш, краски, *скульптура*.
В) Краски, кисти, *рояль*, акварель, палитра
Б) Скульптура, *краски*, глина, пластилин

Задание 3. Выдели основные цвета

Красный; зеленый; желтый; серый; синий; фиолетовый; чёрный; коричневый; белый

Задание 4. Найди правильный ответ

1. Натюрморт – это изображение:
а) *мертвой природы* б) живой природы
2. Что такое скульптура?
А) Искусство проектировать и строить здания.
Б) *Искусство создавать из различных материалов объёмные изображения*.
В) Искусство работать красками.
3. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:
а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
б) *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*;
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
4. В какой строке перечислены тёплые цвета?
А) *красный, оранжевый, жёлтый*;
Б) зелёный, голубой, синий, фиолетовый;
В) красный, жёлтый, голубой.

Входная контрольная работа 6 класс

Выбери правильный ответ

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
а) *живописи* б) скульптуры в) архитектуры
2. Эрмитаж – это
а) школа б) библиотека в) *музей*
3. Что является основным в художественном языке живописи?
А) *линия* б) *штрих* в) декоративность г) цвет
4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
А) гуашь б) *карандаш* в) глина г) акварель
5. Художник изображает предметы в жанре
а) пейзажа б) портрета в) *натюрморта*

6. Что не использует графика?

- а) пятно; б) *оттенок*; в) точка; г) линия.

7. Материал скульптуры

- а) бумага б) *камень* в) холст

8. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека б) изображение предметов
в) *изображение природы*

9. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета б) *анималистический жанр* в) жанр натюрморта

10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный и т.д.)

Входная контрольная работа 7класс

Выбери правильный ответ



1. Найди автора этого произведения

- а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»
б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-« Джоконда»

2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой Г) Мифологический.

3. Художник, изображающий животных.

- А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Баталист.

4. Народный промысел «ДЫМКА»-это изготовление...

- а) подносов б) игрушек в) посуды

5. Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



- а) В.Серов б) В.Перов в) И. Крамской

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

7. **Пейзаж это - ...**

- а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы

8. **Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве**

- А) Художник Б) Маляр В) Архитектор

9. **Что создают художники?**

- А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

10. **Нарисуй эскиз эмблемы для своего класса и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идеи проекта).**

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	в	в	а	б	а	в	в	а	а

Входная контрольная работа 8 класс

Выбери правильный ответ.

1. **Найди автора этого произведения** ◊

- а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»
б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-«Джоконда»



2. **Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.**

- А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой
Г) Мифологический.

3. **Художник, изображающий животных.**

- А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Баталист.

4. **Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...**

- а) подносов б) игрушек в) посуды

5. **Назовите известного русского художника, автора картины «Грачи прилетели»**

- а) В.Суриков б) А.Саврасов в) И. Крамской

6. **Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

- А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

7. **Пейзаж это — ...**

- А) изображение человека б)изображение предметов в)изображение природы

8. **Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве**

- А) Художник Б) Маляр В) Архитектор

9. **Что создают художники?**

- А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

10. **В каком городе находится Третьяковская галерея?**

- А) Москва Б) Париж В) Санкт-Петербург

11. **Закончи предложение:**

Искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин, называется ...

12. Вставь пропущенное слово:

Ландшафтная архитектура – это искусство, планирование, дизайн, управление, сохранение и восстановление ... и дизайн конструкций. Возможности этой профессии включают проект ... оформления, планирование участка, парки и планирование отдыха.

13. Закончи предложение:

Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется ...

14. Закончи предложение:

Объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города, называется ...

15. Назови 5 русских, советских, российских художника.

Ответы 8 класс

1. в
2. в
3. б
4. б
5. в
6. в
7. в
8. а
9. а
10. а
11. дизайн
12. земель...художественного.
13. интерьер
14. архитектурный проект

Рубежная контрольная работа 5 класс

1. Изображение природы – это жанр:

- а) натюрморт
- б) пейзаж**
- в) портрет

2. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены предметы.

- а) натюрморт**
- б) пейзаж
- в) портрет

3. В греческом изобразительном искусстве при создании рисунка на вазе использовали цвета:

- а) белый и черный
- б) красный и черный**
- в) красный и белый

4. Виды ваз в Древнегреческой вазописи:

- а) краснофигурные
- б) чернофигурные
- в) все ответы верны**

5. Канон – это...

- а) свод правил и законов
- б) книга
- в) последовательность

6. Что являлось неизменной спутницей крестьянских женщин на протяжении всей жизни и передавалось по наследству?

- а) *прялка*
- б) кокошник
- в) хлебница

7. Образ вечной жизни в народном искусстве

- а) *древо жизни*
- б) птица
- в) конь

8. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами:

- а) для красоты
- б) *для защиты*
- в) для удобства

9. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа
- б) *кокошник*
- в) кепка

Рубежная контрольная работа 6 класс

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный.

1. Натюрморт- это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) *жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.*

2. Жанр, посвященный изображению человека-это...

- а) бытовой;
- б) *портрет;*
- в) живопись.

3. Живопись-это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) *вид изобразительного искусства;*
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создает изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных,- это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) *анималистический.*

5. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное;
- архитектура;
- графика;
- ? *живопись*
- ? *скульптура*

6. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенности жанров:

- Изображение животных-1
- Изображение человека или группы людей-2
- Изображение природы-3
- Изображение сцен и событий из жизни людей-4
- Изображение сцен сражений-5
- Изображение предметов-6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
Натюрморт	Изображение предметов
Пейзаж	Изображение природы
Портрет	Изображение человека или группы людей
Анималистический жанр	Изображение животных
Бытовой жанр	Изображение сцен и событий из жизни людей

7. Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	Цвет, пятно
графика	Линия, штрих
скульптура	Объем

8. Какие цвета являются основными?

- 1.?красный
- 2.? желтый
- 3.? синий

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, коричневый;*
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый;
- в) зеленый, серый, черный, белый.

10. Приведите примеры ахроматических цветов

 черный , белый

11. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония;
- б) чередование изобразительных элементов;*
- в) полноправный элемент композиции.

12. Выберите правильное окончание определения.

В линейной перспективе все предметы при удалении...

- а) увеличиваются;
- б) уменьшаются;*
- в) остаются без изменений.

13. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя:

- а) сходятся в одной точке;*
- б) остаются параллельными;
- в) расходятся.

14. В воздушной перспективе предметы при удалении...

- а) четкие;
- б) покрыты дымкой, расплываются.*

15. Композиция-это...

- а) чередование изобразительных элементов;
- б) соединение отдельных частей в единое целое;*

16.Соедините линиями название и тип освещения:

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| А. фронтальное | - | 1. сзади предмета |
| Б. контражурное | | 2. спереди предмета |
| В. боковое | | 3. сбоку предмета |

17. Локальный цвет предмета-это...

1. цвет кувшина;
2. *собственный цвет предмета;*
3. цвет предмета в тени.

Рубежная контрольная работа 7 класс

1.Старинные иконы писали...

- А. масляными красками;
- Б. гуашью;
- В. акварельными красками;
- Г. *темперными красками.*

2. Выберите материалы, используемые в графике.

- А. акварель;
- Б. глина;
- В. пластилин;
- Г. *карандаш;*
- Д. *уголь;*
- Е. фломастеры;
- Ж. гуашь.

3.Самая прочная краска...

- А. гуашь;
- Б. темпера;
- В. акварель;
- Г. *художественная масляная краска.*

4. Что может быть одновременно мягким и твердым?

- А.краска;
- Б. *карандаш;*
- В. ластик.

5. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы, организованные в группу?

- А. автопортрет;
- Б. пейзаж;
- В. живопись;
- Г. портрет;
- Д. *натюрморт.*

6. Художник, мастер русского народного крестьянского натюрморта...

- А. *Кустодиев Б.М.*
- Б. *Шишкин И.Е.*
- В. *Стожаров В.Ф.*
- Г. *Суриков В. И.*

7. Колорит-это...

- А. *задуманное художником цветовое решение;*
- Б. цвет краски;
- В. яркость цвета;
- Г. сюжет картины.

8. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению повседневной жизни (обычно повседневной художнику)-это...

- А. портрет;

Б. *бытовой*;

В. исторический.

9. Как называется в изобразительном искусстве предмет изображения, событийная основа произведения?

А. тема;

Б. *сюжет*;

В. картина.

10. Предварительный вариант, набросок, фиксирующий замысел художественного произведения-это...

А. *эскиз*;

Б. этюд;

В. подмалевок.

11. Как называется один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям?

А. батальный;

Б. *исторический*;

В. бытовой;

Г. тематическая картина.

12. Выберите название жанра, который показывает сражения.

А. исторический;

Б. религиозно-мифологический;

В. *батальный*.

13. Выберите жанр, не относящийся к тематической картине.

А. исторический;

Б. *анималистический*;

В. бытовой;

Г. сказочно-былинный.

14. Картина, автором которой является Суриков В.И.

А. «Ужин трактористов»;

Б. «Тройка»;

В. «Бурлаки на Волге»;

Г. *«Утро стрелецкой казни»*

15. Назовите вид изображений, наносимых на сосуды в Древней Греции.

А. иконопись;

Б. *вазопись*;

В. роспись;

Г. летопись.

16. Кто является автором картины «Опять двойка»?

А. П.Федотов;

Б. Б. Кустодиев;

В. И.Левитан;

Г. А.Пластов

Д. *ваш вариант ? Ф.Решетников*

17. Название картины К. Брюллова, на которой изображена гибель людей по вине вулкана.

А. «Вулкан Везувий»;

Б. «Помпеи в огне»;

В. *«Последний день Помпеи»*;

Г. «Последние дни в Помпеях».

18. Назовите фамилию художника-космонавта, неоднократно изображавшего космос на своих полотнах.

А. Гагарин Ю.;

- Б. Терешкова В.;
- В. *Леонов А.*;
- Г. Соловьев В.

19. Назовите картину, автором которой является В.М. Васнецов.

- А. *«Богатыри»;*
- Б. «Витязь на распутье»;
- В. «Царевна Лебедь»;
- Г. «Иван царевич на сером волке».

20. Как называется соотношение отдельных частей предметов?

- А. габариты;
- Б. *пропорции;*
- В. композиция.

Рубежная контрольная работа 8 класс

1. Композиция-это...

- А) *соединение отдельных частей в единое целое;*
- Б) изображение предметов в пространстве.

2. Выберите слово, не относящееся к свойствам композиции:

- А) *симметрия и асимметрия;*
- Б) пятна и линии;
- В) динамика и статика;
- Г) ритм.

3. Симметрия-это...

- А) когда нет сбалансированности;
- Б) неуравновешенность предметов;
- В) *равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.*

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- А) передача образа чего-то неподвижного;
- Б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- В) *построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.*

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- А) *изображение большого простора, панорамы;*
- Б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- В) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник)

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- А) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- Б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- В) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- А) *отсутствие диагонального направления;*
- Б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- В) изображение объектов разных по размеру.

10. Ритм-это...

- А) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- Б) *чередование изобразительных элементов;*
- В) зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

- А) линейная композиция на плоскости;
- Б) *буквы, объединенные одним стилем графического начертания;*
- В) элементы композиции.

12. Изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст-это...

- А) обложка;
- Б) плакат;
- В) *рисунок*.

13. Найдите то, что не относится к элементам книги:

- А) переплет;
- Б) форзац;
- В) *титульный лист*;
- Г) шмуцтитул;
- Д) иллюстрация;
- Е) разворот.

14. Продолжите фразу.

Первое и главное мерило всему в архитектуре-...

- А) дом;
- Б) размеры здания;
- В) *человек*.

15. Найди лишнее. Перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов- это...

- А) рельеф;
- Б) *земля*;
- В) ступеньки.

Итоговая контрольная работа 5 класс

1. Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление...

- А.о небе
- Б.о поле
- В.о *земле*
- Г.о реке

2. Окна изб украшают.

- А. лобовые доски.
- Б. *наличники*
- В. причелины.
- Г.полотенце.

3.Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

- А.крест.
- Б.подвеска.
- В.*оберег*.
- Г.кулон.

4. Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.

- А.*братина*.
- Б.ендова.
- В.бурак.
- Г.туес.

5. Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?

- А.иголка.
- Б.прялка.
- В.*веретено*.
- Г.валек.

6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

- А.*травка*.
- Б. криуль.
- В.розан.
- Г. купавка.

7.Гжельские изделия выполнены из

- А.дерево.
- Б.камень.

В. керамика.

Г. глина.

8. В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.

А. Хохлома.

Б. Гжель.

В. *Жостово*.

Г. Городец.

9. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь.

Б. Дымково.

В. Филимоново.

В. *Семеново*.

10. Старинный русский женский головной убор.

А. шляпа.

Б. *кокошник*.

В. кепка.

Г. платок.

11. Отличительный знак государства, города, сословия, рода.

А. эмблема.

Б. значок.

В. гимн.

Г. *герб*.

12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом.

А. панно

Б. гобелен

В. *батик*

Г. витраж

13. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.

А. панно

Б. *гобелен*

В. батик

Г. витраж

14. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А. панно

Б. гобелен

В. батик

Г. *витраж*

15. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А. *портрет*

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический.

16. Изображение природы.

А. портрет

Б. *пейзаж*

В. натюрморт

Г. исторический.

Итоговая контрольная работа 6 класс

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) *Графика*; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) *пейзаж*; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) *Оригинал*; б) подлинник; в) *копия*; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) *Набросок*; б) *иллюстрация*; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) *тёплые*.

6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) *пастель*; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) *Витраж*; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) *М. В. Васнецов*; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) *Зодчий*; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) *А. Рублёв*; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) *традиции*.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) *керамика*; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) *Вышивка*; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) *глина*; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) *Хохлома*

Итоговая контрольная работа 7 класс

1. В переводе «декор» означает

а) орнамент; б) искусство; в) *украшение*

2. Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?

а) картины б) иллюстрации; в) *игрушки*.

3. На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?



а)



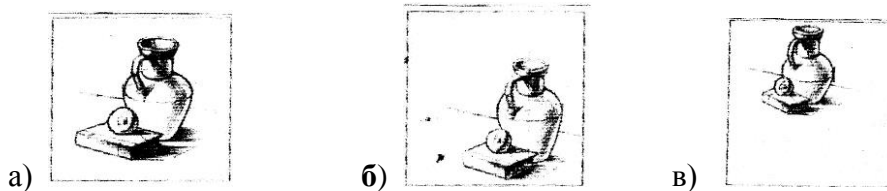
б)



в)

4. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?
а) Хохлома; б) Филимоново; в) **Жостово**;
5. Нарядная женская фигурка в Дымковском промысле называется:
а) **Барыня**; б) Сударыня; в) Девица-красавица.
6. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:
а) **живопись**; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.
7. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:
а) живопись; б) **графика**; в) декоративно-прикладное искусство.
8. Вид изобразительного искусства произведения которого имеют трехмерный объем:
а) живопись; б) **скульптура**; в) графика;
9. Жанр изобразительного искусства в котором изображают события повседневной жизни:
а) анималистический; б) **бытовой**; в) батальный;
10. Жанр изобразительного искусства посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:
а) бытовой; б) анималистический; в) **батальный**;
11. В анималистическом жанре изображают:
а) боевые сражения; б) **животных**; в) природу.
12. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:
а) **исторический**; б) батальный; в) бытовой.
13. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:
а) **пейзаж**; б) натюрморт; в) скульптура.
14. Натюрморт (франц.) – это изображение:
а) «живой природы»; б) **«мертвой природы»**; в) «изображение человека»
15. Композиция – это:
а) **построение художественного произведения**; б) набросок; в) контур.

16. На каком рисунке дана правильная композиция?



17. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

а) объем, материальность; б) фактура, цвет; в) линия, штрих, пятно.

18. Назовите основные три цвета:

а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый; в) *желтый, красный, синий*.

19. К теплым цветам относятся:

а) *красный, оранжевый, желтый*; б) зеленый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

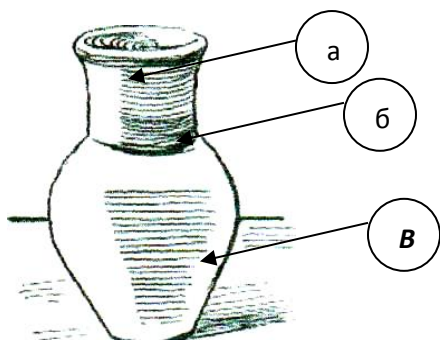
20. Какие цвета относятся к холодным:

а) красный, оранжевый, желтый; б) *фиолетовый, синий, голубой*; в) черный, серый, белый.

21. Какие цвета являются ахроматическими:

а) *черный, белый, серый*; б) синий, коричневый, розовый; в) красный, желтый.

22. В какой части крышки тень положена без учета формы?



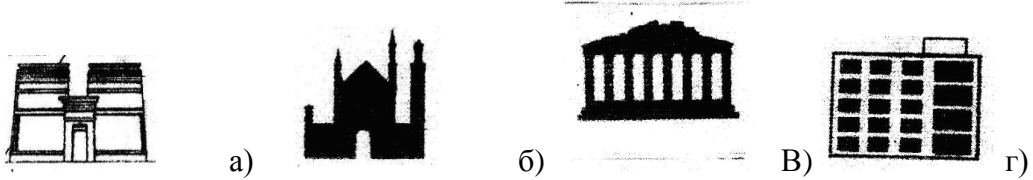
23. Какое понятие не является архитектурным:

а) *картина*; б) арка; в) колонна.

24. Капитель – это верхняя часть:

а) лестницы; б) *колонны*; в) окна.

25. Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:



Итоговая контрольная работа 8 класс

1. Продолжи предложение

Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания

2. Что такое изба?

- А. Пятиэтажное здание. Б. Двухэтажное здание. В. русский жилой дом из бревен.
Г. Символ здания.

3. Особенность картины – очень много оттенков одного цвета.

- А. Мозаика. Б. Витраж. В. Граттаж. Г. *Гризаиль*.

4. Картина или узор из цветного стекла?

- А. Мозаика. Б. *Витраж*. В. Коллаж. Г. Аппликация.

5. Выпиши из перечисленных три основных свойства архитектуры:

прочность, конструктивизм, изобразительность, *полезность*, удобство, *красота*.

6. Дополните фразу: «При построении фронтальной и угловой перспективы параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся на линии горизонта в точку»

8. Величина lba равна высоте расстояния между глаз и кончиком носа

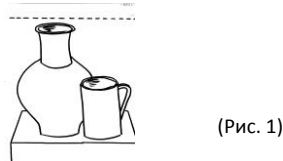
9. Ширина бедер мужчины равна высоте полутора голов или двух лиц

10. Какой из рисунков относится к мезенской росписи?



11. С какой позиции падает взгляд на эти предметы по отношению к линии горизонта? (Рис. 1)

- а) сверху,
б) снизу,
с) *по центру*



← **12. Назовите автора картины. Ю. Левитан**

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%