

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
*Л.А. Шевченко* Шевченко Л.А.  
Протокол № 1  
от 29.08.2019 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора МБОУ  
СОШ № 46  
*Т.М. Сидорова* Сидорова Т.М.  
29.08.2019 г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ СОШ № 46  
*О.Ф. Крытченко* Крытченко О. Ф.  
Приказ № 542  
от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа  
по учебному курсу «Изобразительное искусство»  
начальное общее образование  
(1 - 4 класс)  
базовый уровень**

**Составители: Шинкарева Лариса Ивановна,  
Зырянова Зоя Ивановна**

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» уровня начального общего образования (1 – 4) составлена на основе требований ФГОС, авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой» 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2016.

**Цель** - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Задачи курса** - воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными

материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;  
 - развитие опыта художественного восприятия произведений искусства

**Для реализации программы используются учебники:**

1. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
2. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
3. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
4. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса изобразительное искусство в 1 –х классах отведено по 33 часа за каждый год обучения (1 час в неделю); 2 –х - 4 – х классах отведено по 34 часа ( 1 час в неделю) за каждый год обучения всего 135 часов. Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство».

**Практическая часть программы**

Вид работы	Количество работ за учебный год		
	2 класс	3 класс	4 класс
Входная диагностическая работа	1	1	1
Рубежная контрольная работа	1	1	1
Итоговая контрольная работа	1	1	1
Итого	3	3	3

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 класс**

**Личностные УУД**

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

### **Регулятивные УУД**

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

### **Познавательные УУД**

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

### **Коммуникативные УУД**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и

выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;

- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

**Обучающийся научится:**

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## **2 класс**

### **Личностные УУД**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.
- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

#### **Регулятивные УУД**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

#### **Познавательные УУД**

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

#### **Коммуникативные УУД**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

#### **Предметные результаты:**

##### **Восприятие искусства и виды**

##### **Обучающийся научится:**

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

##### **Азбука искусства. Как говорит искусство.**

##### **Обучающийся научится:**

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;

- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Обучающийся научится:**

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

## **3 класс**

### **Личностные УУД**

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.
- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

### **Регулятивные УУД**

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу,



понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;

- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

### **Познавательные УУД**

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;

- представлять информацию в виде небольшого сообщения;

- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- выбирать способы решения художественной задачи.

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;

- обобщать учебный материал;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать аналогии;

- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;

- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

### **Коммуникативные УУД**

- выражать свое мнение о произведении живописи;

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников

коллективной работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

##### **Обучающийся научится:**

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Обучающийся научится:**

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;

- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

## **4 класс**

### **Личностные УУД**

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;

- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

#### **Регулятивные УУД**

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его ответственности замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.
- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

#### **Познавательные УУД**

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной

форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Коммуникативные УУД**

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

#### **Предметные результаты:**

##### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

##### **Обучающийся научится:**

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
  - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
  - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет - ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

#### **Обучающийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1 класс**

#### **Восхитись красотой нарядной осени**

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи

Твой осенний букет. Декоративная композиция

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России

### **Любуйся узорами красавицы зимы**

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России  
В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка  
Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике  
Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике  
Белоснежные узоры. Вологодские кружева  
Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция  
Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект

### **Радуйся многоцветью весны и лета**

По следам зимней сказки. Декоративная композиция  
Зимние забавы. Сюжетная композиция  
Защитники земли Русской. Образ богатыря  
Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка  
Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм  
Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет  
Птицы — вестники весны. Декоративная композиция  
«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве  
О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя  
В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета  
Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки  
Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи  
**Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты**

## **2 класс**

### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная**

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные  
Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет  
Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы  
В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор  
Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень  
Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт  
Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст  
В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров  
Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов  
Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение **предметов на плоскости** и цвет  
Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии

### **В гостях у чародейки-зимы**

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок  
Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет  
Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски  
Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция



Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм  
Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении  
Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.  
Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости

### **Весна - красна! Что ты нам принесла?**

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит

## **3 класс**

### **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции

### **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных  
 В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги  
 Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народнокостюма  
 Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры  
 «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация  
 Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр  
**Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**  
 Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица  
 Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет  
 Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции  
 Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет  
**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**  
 Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит  
 Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства  
 Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и  
 В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет  
 Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба  
 Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет  
 У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции  
 Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект

#### 4 класс

##### **Восхитись вечно живым миром красоты**

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно  
 Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень  
 Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет  
 Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи  
 Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита  
 Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок  
 Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика  
 Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека  
 Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет  
 Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий  
 Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция  
**Любуйся ритмами в жизни природы и человека**  
 Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт  
 Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет  
 Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов  
 Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия  
 Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия  
 Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика  
 Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиции  
 Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета  
 Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр  
 «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит  
 Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика  
 Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих  
 Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих  
**Восхитись созидательными силами природы и человека**  
 Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно  
 Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа  
 Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство  
 Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества  
 «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы  
 Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	Тема раздела	Количество часов
<b>1 класс</b>		
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8
2.	Любуясь узорами красавицы зимы	7
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	15
4.	Резерв времени	3
	<b>ИТОГО</b>	33
<b>2 класс</b>		
5.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11
6.	В гостях у чародейки Зимы	12
7.	Весна – красна! Что ты нам принесла	11

	<b>ИТОГО</b>	34
<b>3 класс</b>		
8	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
9.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
10	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
11	Лето «Как прекрасен этот мир»	8
	<b>ИТОГО</b>	34
<b>4 класс</b>		
12	Восхитись вечно живым миром красоты	11
13	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
14	Восхитись созидательными силами природы и человека	9
	<b>ИТОГО</b>	34

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 класс

### Входная диагностическая работа

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино

**2. Какие инструменты использует художник в работе:**

а) линейку, циркуль, калькулятор,  
ножницы

- б) карандаши, кисти, палитру
- в) молоток, пилу, гвозди

**3. Изображение предметов крупным планом, организованное в единую группу — это?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**4. Узор, построенный на чередовании в определенном порядке декоративных элементов - это...**

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация

**5. Рисунки карандашом, углем, тушью называют.**

- а) графикой
- б) орнаментом
- в) портретом

**6. Что такое пейзаж?**

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...**

- а) мольберт
- б) палитра
- в) акварель

**8. Какими бывают цвета:**

- а) холодными
- б) жесткими
- в) тяжелыми

**9. Какой цвет является тёплым;**

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

**10. Выбери цвета радуги.**

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

**11. Какие бывают краски?**

- а) акварельные
- б) карандашные
- в) гуашевые

**12. Травяной орнамент используется в ...**

- а) Хохломской росписи
- б) Дымковской росписи
- в) Городецкой росписи

«Высокий уровень»- 12- 10 баллов

«Базовый уровень»- 9 -5 баллов

«Низкий уровень»- 4 -0 баллов

2 класс

**Рубежная работа по изобразительному искусству**

**1. Сколько цветов в радуге?**

- А) 10
- Б) 12
- В) 7
- Г) 3

**2. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:**

- А) чёрный
- В) синий
- В) зелёный
- Г) красный

**3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:**

- А) белый
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

**4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?**

- А) зелёный
- Б) красный
- В) синий
- Г) жёлтый

**5. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?**

- А) жёлтый
- Б) синий
- В) красный
- Г) серый

**6. Сколько всего основных цветов?**

- А) 3
- Б) 4
- В) 2
- Г) 5

**7. Человек, занимающийся**

**изобразительным искусством ?**

- А) композитор
- Б) поэт
- В) художник
- Г) инженер

**8. При смешивании жёлтой и красной красок получается:**

- А) оранжевый
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) фиолетовый

**9. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?**

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

**10. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?**

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

**11. Автор картины "Утро в сосновом бору"**

- А) И.И. Шишкин
- Б) Ф.А. Васильев
- В) И.И. Левитан
- Г) И.К. Айвазовский

**12. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

**13. При смешивании желтой и синей краски получается**

- А) фиолетовый
- Б) зеленый
- В) красный
- Г) голубой

**14. При смешивании красной и синей краски получается**

- А) черный
- Б) фиолетовый
- В) розовый
- Г) коричневый

**«Высокий уровень» - 14 баллов**

**«Базовый уровень» - 13-7 балла**

**«Низкий уровень» - 0-6 балла**

**2 класс**  
**Итоговая контрольная работа**  
**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

<p>Художественные материалы</p> <p>Карандаш</p> <p>Бумага, ножницы, клей</p> <p>Пластилин</p> <p>Гуашь</p> <p>Пастель</p> <p>Фломастеры, уголь</p>	<p>↔</p>	<p>Виды художественной деятельности</p> <p>аппликация</p> <p>Лепка</p> <p>Декоративная роспись</p> <p>Конструирование</p> <p>Живопись</p> <p>Рисование</p>
--	----------	--

2

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись     Графика     Скульптура     Архитектура     ДПИ

3

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные     составные     тёплые     холодные

4

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



1



2



3



4



5



5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение \_\_\_\_\_  
(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил \_\_\_\_\_ (осень, весну) которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_ (осенние, весенние) цвета \_\_\_\_\_ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

6

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

**«Высокий уровень» - 6 баллов**

**«Базовый уровень» - 3-5 балла**

**«Низкий уровень» - 0-2 балла**

### 3 класс

#### Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

- Чем рисует художник?*  
А – акварелью                      В – гуашью  
Б – клеем                              Г – пастелью
- Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?*  
А – посветлеет  
Б – потемнеет  
В – ничего не произойдёт
- Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?*  
А – посветлеет  
Б – потемнеет  
В – ничего не произойдёт
- Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?*  
А – смешивание с белой краской  
Б – смешивание с чёрной краской  
В – смешивание разноцветных красок
- Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?*  
А – белая  
Б – чёрная  
В – синяя
- Что поможет передать в рисунке образ злого человека?*  
А – жёсткие линии и тяжёлые цвета  
Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета  
Г – ничего не поможет
- Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?*

А – зелёная                      В – синяя  
Б – жёлтая                      Г – белая

8. *Какая краска помогает сделать цвет холодным?*

А – зелёная                      В – синяя  
Б – жёлтая                      Г – белая

9. *Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:*

синяя + красная	оранжевая
жёлтая + красная	зелёная
жёлтая + синяя	фиолетовая

**«Высокий уровень» -9-8 баллов**

**«Базовый уровень» - 7-5 балла**

**«Низкий уровень» - 4-0 балла**

### 3 класс

#### Рубежная работа по изобразительному искусству

**Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.**

**1. Картина, на которой изображена природа, называется:**

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

**2. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:**

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

**3. Какой цвет нужно добавить к красному, чтобы получился оранжевый?**

- а) желтый
- б) зеленый
- в) синий
- г) черный

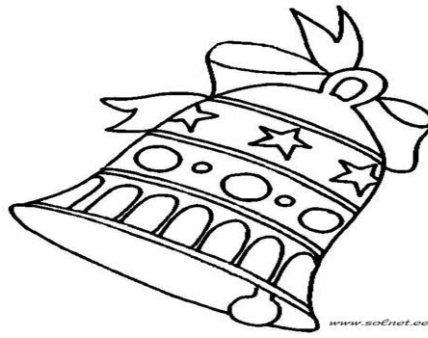
**3. Российский народный промысел росписи металлических подносов- это**

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

**5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?**

- А. Гжель.
- Б. Хохлома.
- В. Дымково.
- Г. Городец.

**6. Раскрась рисунок в холодных тонах. Добавь свои элементы к рисунку.**



«Высокий уровень» - 6 баллов  
 «Базовый уровень» - 3-5 балла  
 «Низкий уровень» - 0-2 балла

3 класс

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству  
 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1. Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева.

Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	↔	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись  Графика  Скульптура  Архитектура  ДПИ

3. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

Пейзаж	натюрморт	портрет

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5

Отметь  название главного художественного музея своего региона.

дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова

Дальневосточный художественный музей

Художественная галерея им. Федотова

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель	Хохлома	Городец	Дымковское

7

Посмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

---



---



---



---

8

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9

Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Итоговая контрольная работа  
по изобразительному искусству

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)
1	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла	Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	БУ	КО
2	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО
3	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО
5	Приводить примеры художественных музеев своего региона	приводить примеры художественных музеев своего региона	БУ	ВО
6	Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	БУ	РО

7	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	БУ	РО	1 6
8	использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	БУ	РО	2 6
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>					
9	наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	ПУ	РО	3 6

**6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)**

<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>			<i>Оценивание</i>
1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	Художественные материалы	↔	Изображаемый образ	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 12 возможных).
	Карандаш	↔	Праздничный салют	
	Бумага, ножницы, клей	↔	Цветы в вазе	
	Пастель	↔	Морской пейзаж	
	Фломастер, уголь, сангина	↔	Макет театра	
	Пластилин	↔	Зимний пейзаж	

	Гуашь	Дерево			
2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	 Живопись-5  Скульптура-3  Архитектура -1  Графика-4  ДПИ-2		Правильно определено не менее 4 репродукций		
3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	пейзаж 3,5	натюрморт 4,7	портрет 1,2,6	Правильно определено не менее четырех репродукций	
4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона	Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва;			Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся;	
5.Приводить примеры художественных музеев своего региона	<input type="checkbox"/> Эрмитаж <input checked="" type="checkbox"/> Дальневосточный художественный музей <input type="checkbox"/> Исторический музей <input type="checkbox"/> Русский музей			Назван крупный художественный музей региона.	
6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую	Гжель 1,8	Хохлома 2,4	Городец 3,6	Дымка 5,7	Правильно определено не менее пяти репродукций

гамму , свойственную каждому промыслу.		
7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял	Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы
8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	1)художественный материал выбран соответственно замыслу; 2)размещение на листе правильное ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен.	правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой»
Максимум возможных баллов за работу		9 б.
Суммируются набранные баллы		___б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов: на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-5 б -0ур. 6-9 б – 1ур.



## 4 класс

### Контрольные работы

#### Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

##### Тип задания А

1. Какой музей находится в Москве?

- а) Лувр б) Третьяковская галерея в) Эрмитаж г) Русский музей

2. Как называется художественная сине-кобальтовая роспись по белому фарфору?

- а) Гжель б) Палех в) Дымковская г) Филимоновская

3. Как называется картина с изображением предметов быта?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

4. Как называют художников, изображающих природу?

- а) график б) пейзажист в) анималист г) портретист

5. Какие цвета называются основными?

- а) красный, желтый, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, белый, черный

6. При смешивании каких красок получается зелёный цвет?

- а) желтой и красной б) желтой и синей в) красной и синей

##### Тип задания В

1. Назовите знакомые вам приёмы работы кистью:

---

2. Назовите элементы русского народного костюма (женского и мужского):

---

3. Где зародилось искусство складывания из бумаги и как оно называется?

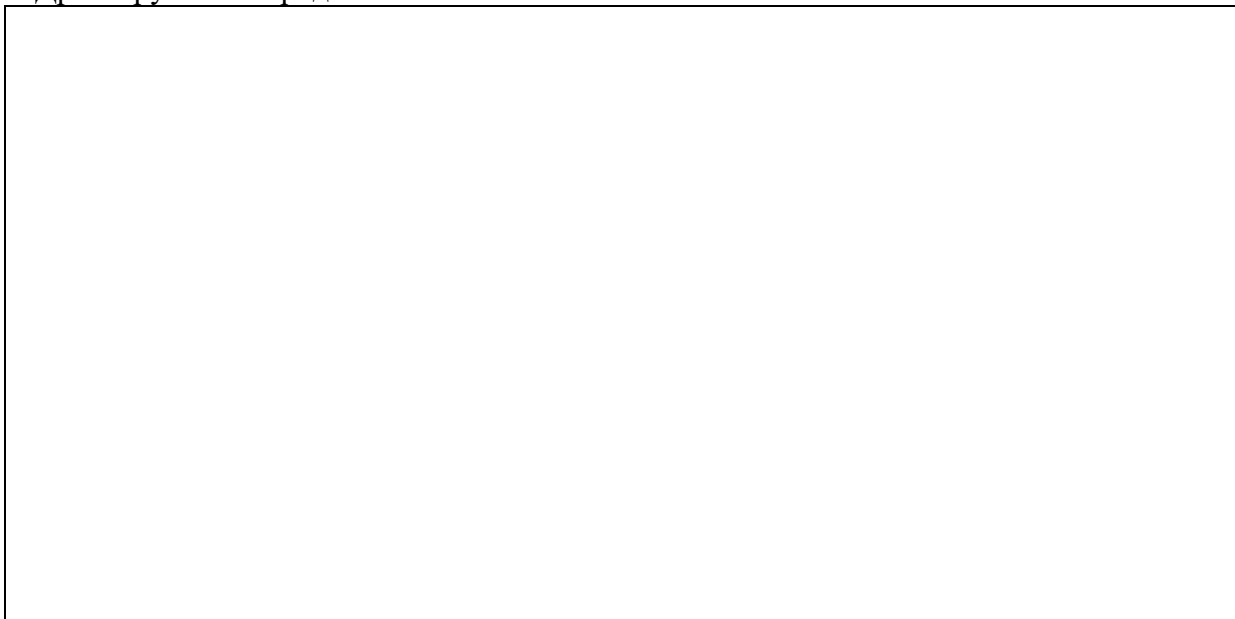
---

4. Какие русские народные промыслы изготовления глиняной народной игрушки вам знакомы?

---

##### Тип задания С

Создайте графический рисунок в формате альбомного листа на тему  
«Древнерусский город»



### Спецификация

#### входной диагностической работы по изобразительному искусству

**Цель:** диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс третьего года обучения.

#### Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);

3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

#### План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
<b>A1</b>	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A2</b>	Представления о символике народного орнамента декоративно-прикладного искусства	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A3</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A4</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A5</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A6</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>B1</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>B2</b>	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>B3</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>B4</b>	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>С</b>	Опыт художественно-творческой деятельности	<b>ТР</b>	<b>8</b>

#### Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа **A** максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа **B** максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе **B1** достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе **B2** достаточно назвать два элемента народного костюма

Для заданий типа **С** максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный тонально рисунок (только линейный вариант) снимаются 2 балла.

#### Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

#### Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

#### Характеристика цифровой оценки (отметки)

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

#### **4 класс**

#### **Рубежная работа по изобразительному искусству**

##### **Тип задания А**

1. Кто из этих художников известен как пейзажист?

- а) И. Шишкин б) И. Левитан в) Сальвадор Дали г) В. Кандинский

2. Как называется произведение художника, посвященное изображению человека или группы людей?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

3. Как называют изображение лица человека, обращенное к зрителю?

- а) в фас б) в профиль в) в три четверти

4. Какой народный промысел сложился в 18-19 веке в Городец?

- а) резьба б) ковка в) глиняная игрушка г) роспись

5. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?

- а) коня б) рыбы в) птицы г) человека

6. Какие из предложенных пар цветов называются контрастными?

- а) оранжевый - синий б) красный - желтый в) зеленый - синий г) красный - розовый

##### **Тип задания В**

1. Перечисли этапы выполнения городецкой росписи:

---

2. Какие виды традиционной русской одежды встречаются на иллюстрациях к авторским и русским народным сказкам?

---

3. Перечисли основные группы родственных цветов.

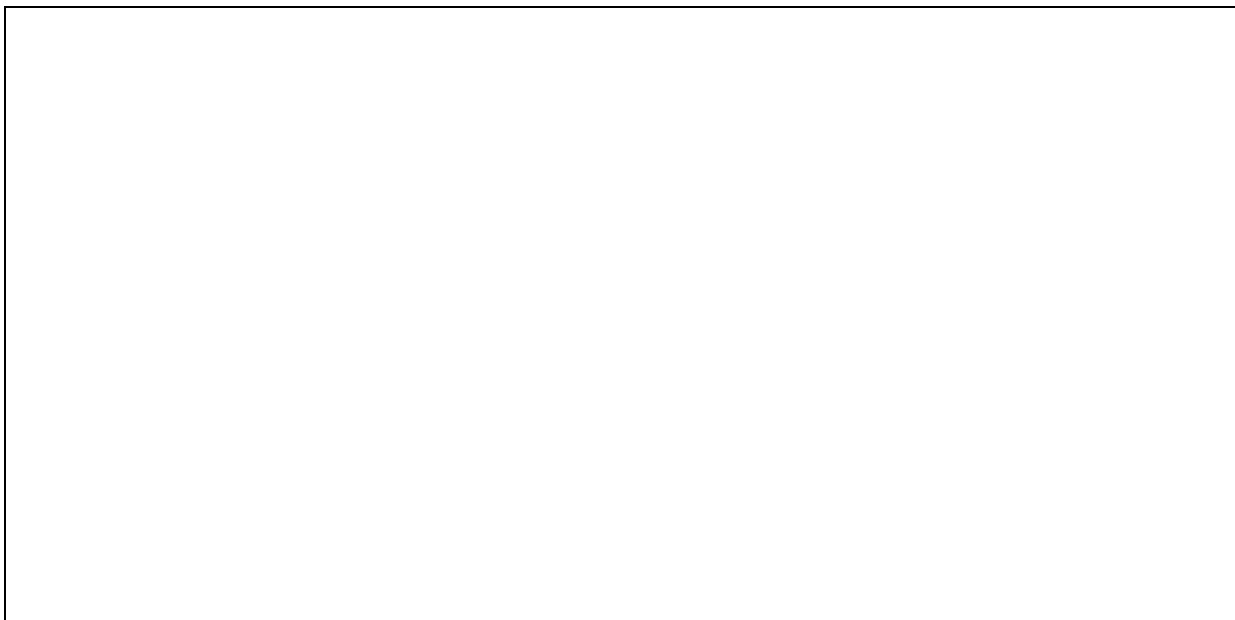
---

4. Как художники в композиции картины создают впечатление движения?

---

##### **Тип задания С**

Создайте эскиз пригласительной открытки на Новогоднее представление



### Спецификация

#### рубежной работы по изобразительному искусству за I полугодие

**Цель:** диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за I полугодие 4 года обучения.

#### Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

#### План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A2	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A3	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A4	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A5	Представления о символике народного орнамента произведений декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A6	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
B1	Опыт художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве	КО	2
B2	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
B3	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
B4	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2

С	Опыт художественно-творческой деятельности	ТР	8
---	--	----	---

### Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе В1 достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе В2 достаточно назвать два элемента народного костюма

Для полного ответа в вопросе В3 достаточно назвать 2 группы цветов

Для полного ответа в вопросе В4 достаточно назвать 2 вида приемов

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный тонально рисунок снимаются 2 балла.

#### Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

#### Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

#### Характеристика цифровой оценки (отметки)

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

#### Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

#### Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
------------------	-----	-----	-----	-----

Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22
----------------	-----	------	-------	-------

4 класс

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников посвятил свои произведения батальному жанру?

- а) И. Шишкин б) В. Верещагин в) И. Айвазовский г) А. Саврасов

2. Где установлен памятник «Защитникам земли русской»

- а) в Москве б) в Киеве в) в Санкт-Петербурге г) в Белгороде

3. Как называют художников, посвящающих свою живопись водной стихии?

- а) портретист б) баталист в) пейзажист г) маринист

4. Как называют один из видов графического искусства, главное назначение которого – реклама, информация, агитация, призыв?

- а) натюрморт б) пейзаж в) плакат г) портрет

5. К какому виду искусства ты причислил бы лубок?

- а) живопись б) графика в) декоративно-прикладное искусство

6. В какой технике выполняют узоры по ганчу?

- а) роспись б) резьба в) чеканка г) ковка

Тип задания В

1. Назови крупные художественные музеи России

---

2. Что такое медальерное искусство?

---

3. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?

---

4. Назови известные тебе народные промыслы России?

Тип задания С

Создайте эскиз плаката «Берегите лес»

## Спецификация

### итоговой контрольной работы по изобразительному искусству

**Цель:** диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс четвертого года обучения.

#### Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

#### План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
<b>А1</b>	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>А2</b>	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>А3</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>А4</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>А5</b>	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>А6</b>	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>В1</b>	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>В2</b>	Эстетические представления и умения художественного изображения	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>В3</b>	Представления о символике народного орнамента	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>В4</b>	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>С</b>	Опыт художественно-творческой деятельности	<b>ТР</b>	<b>8</b>

#### Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа **А** максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа **В** максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе **В1** достаточно назвать два крупных музея России

Для полного ответа в вопросе **В4** достаточно назвать три народных промысла

Для заданий типа **С** максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла.

#### Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

#### Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

<b>Школьная отметка</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Суммарный балл</b>	0-8	9-12	13-17	18-22

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.