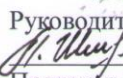
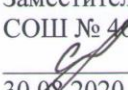


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**


«Рассмотрено»

Руководитель МО
 Шевченко Л.А.
Протокол № 1
от 30.08.2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора МБОУ
СОШ № 46
 Сидурова Т.М.
30.08.2020 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 46
 Крытченко О. Ф.
Приказ № 391
от 31.08.2020 г.



**Адаптированная рабочая программа
по учебному курсу «Литературное чтение»
начальное общее образование
(1 - 4 класс)
для обучающихся с ТНР (вариант 5.1.)**

Составители: Шатерникова Ирина Валерьевна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ТНР (вариант 5.1) учебного курса «Литературное чтение» уровня НОО составлена на основе требований ФГОС, с учетом Примерной программы по Литературному чтению, авторской программы Литературное чтение: программа: 1-4 классы / Н.Ф.Виноградова – М.: Вентана-Граф, 2018 г.

Цели курса - в первом звене школьного образования сформулированы в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2009). С учетом специфики содержания литературного чтения общие цели могут быть представлены как личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.

1 Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами художественной литературы и фольклора;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2 Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построение рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение строить совместную деятельность.

3 Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, как средства сохранения и передачи нравственных традиций общества;
- осознание значимости чтения для личного развития; использование разных видов чтения для самообразования; способность осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов; умение работать с информацией, представленной в них;
- пользование справочной литературой.

Задачи обучения:

1.1 Развитие восприятия фольклорных и художественных произведений, осознание чувств, которые они вызывают, умение и желание высказывать свое отношение к прочитанному (прослушанному) произведению; оценка того влияния, которое оказало произведение на слушателя.

1.2 Развитие навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, воспитание интереса к самостоятельному учебному и досуговому чтению, формирование познавательного и эстетического мотивов чтения.

1.3 Воспитание чувства сопереживания героям, образам, событиям, описаниям, созданным автором произведения.

1.4 Формирование умения выделять идею произведения, определять его жанр, раскрывать замысел автора.

1.5 Формирование умения анализировать основные средства выразительности, использованные в произведении; на практическом уровне различать художественный и не художественный тексты; тексты поэтический и прозаический.

1.6 Развитие связной речи учащегося, обогащение словарного запаса, формирование умения пересказывать текст, отвечать на вопросы, исправлять искаженный текст, сочинять рассказы по иллюстрациям; формирование умений художественного чтения и выразительного исполнения произведения.

1.7 Развитие воображения школьников, умения работать в условиях воображаемой ситуации: ставить себя на место автора, героя, представлять протекающие в произведении события и др.

Дидактические приоритетные задачи, которые решаются в каждом классе:

1 класс — развитие восприятия литературного текста и интереса к слушанию; формирование навыков беглого, осознанного правильного чтения; ознакомление с произведениями народного фольклора разных жанров и авторскими произведениями; воспитание интереса к художественной литературе, осознание того, что художественное произведение есть результат особого восприятия автором окружающего мира;

2 класс — совершенствование навыка чтения; осознание детьми социальной сущности художественной литературы как способа выражения человеком своего отношения к окружающему миру; практическая работа с художественными текстами разного вида, сравнительный анализ содержания, средств выразительности произведений разных тем, разных авторов, разных жанров;

3 класс — практическая работа литературоведческой направленности с различными художественными текстами;

4 класс — формирование общих представлений об истории развития детской литературы и о произведениях классиков российской и мировой литературы, вошедших в «золотой фонд» детской литературы.

Для реализации адаптированной рабочей программы используются учебники:

1 Букварь: 1 класс: учебник в 2-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – М.: Вентана-Граф;

2 Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова – М.: Вентана-Граф;

3 Литературное чтение: уроки слушания: 1 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф;

4 Литературное чтение: 2 класс: учебник в 2-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф;

5 Литературное чтение: 2 класс: учебная хрестоматия в 2-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф;

6 Литературное чтение: 3 класс: учебник в 2-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф;

7 Литературное чтение: 3 класс: учебная хрестоматия в 2-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф;

8 Литературное чтение: 4 класс: учебник в 2-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф;

9 Литературное чтение: 4 класс: учебная хрестоматия в 2-х частях для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф.

Психолого – педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-

артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Обучающиеся с ОВЗ (ТНР) получают образование по АООП НОО ОВЗ (5.1), полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса «Литературное чтение» в 1-х – 132 часа (33 недели), 2-х и 3-х классах – 136 часов (34 недели), 4-х классах – 102 часа (34 недели). В авторскую программу внесены изменения. Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 46 г. Белгорода, количество недельных часов в 4 классах составляет 3 часа, а в авторской программе – 4 часа. Общее количество часов за 4 года – 506 ч. Количество контрольных работ во 2 классе - 5, в 3 классе - 5, в 4 классе - 5.

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Филология».

Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения созданы с учетом следующих требований:

- учет целей обучения в начальной школе, требований к достижениям обучающегося, зафиксированных в ФГОС НОО;
- ориентировка на специфику литературного чтения как учебного предмета — сочетание его познавательной, нравственной и эстетической сущности;
- интеграция личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;

- учет динамики становления предметных учебных действий и универсальных учебных действий;
- целесообразность представления планируемых результатов обучения на двух уровнях — базовом и повышенном.

Планируемые результаты обучения характеризуются по классам (с 1 по 4 класс) и включают предметные (на двух уровнях — базовом и повышенном) и метапредметные достижения. Также предъявляются итоговые достижения, которые проверяются в качестве выпускных в конце четвертого года обучения.

Планируемые результаты обучения. 1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся приобретет следующие **предметные** достижения.

На базовом уровне:

- читать вслух плавно целыми словами небольшие доступные по содержанию и объему тексты (скорость соответствует индивидуальному темпу), с учетом пунктуационных знаков;
- понимать прочитанное (прослушанное), отвечать на вопросы, касающиеся содержания прочитанного (прослушанного) текста;
- определять настроение, которое вызывает произведение (грустно, радостно, весело...);
- соотносить текст (иллюстрацию) с названием произведения;
- продолжать (заканчивать) прослушанный (прочитанный) незаконченный текст произведения, соблюдая последовательность событий;
- различать на слух прозаические и стихотворные произведения;
- характеризовать кратко героя, используя текст, рисунки (иллюстрации);
- воспроизводить (пересказывать) небольшие тексты, эпизоды из них.

— На повышенном уровне:

- читать вслух плавно целыми словами с использованием выразительных средств (интонаций, темпа);
- понимать, что заглавие текста отражает его особенности — тему, главную мысль;
- сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения;
- сравнивать и оценивать поступки героев;
- пересказывать текст по иллюстрациям;
- читать по ролям небольшие диалоги из сказок;
- конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам);
- восстанавливать текст по иллюстрациям, в которых нарушена последовательность.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап.

Познавательные УУД:

- осознавать цель речевого высказывания;
- воспроизводить цель деятельности (по образцу);
- осуществлять поиск информации на заданную тему в коротком простом тексте и/иллюстрации по образцу, предложенному алгоритму;
- анализировать предложенный образец выполнения задания (что сначала, что потом...), пошагово его воспроизводить.

Коммуникативные УУД:

- воспроизводить главную мысль текста после его обсуждения;
- задавать вопросы по теме обсуждения;
- отвечать на вопросы кратко и развернуто;
- пересказывать небольшие тексты разного жанра по предложенному плану;

— составлять небольшие описания (по образцу, иллюстрациям, опорным словам).

Регулятивные УУД:

— принимать учебную задачу, поставленную учителем;

— проводить совместно с учителем (одноклассниками) контроль результата работы;

устанавливать (с помощью учителя и одноклассников) речевые ошибки при чтении и говорении.

Планируемые результаты обучения. 2 класс

К концу обучения во втором классе ученик приобретет следующие **предметные** достижения.

На базовом уровне:

— читать осознанно небольшие тексты вслух и «про себя»;

— проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом и интонацией;

— различать виды сказок: о животных и бытовые;

— различать рассказ и сказку;

— сравнивать фольклорные и художественные тексты (по теме, главной мысли);

— пересказывать небольшие тексты по плану (его части) полно; выборочно (эпизоды);

— озаглавливать разные части текста;

— рассказывать по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий;

— характеризовать героя (с использованием текста произведения);

— соотносить произведения с его автором.

На повышенном уровне:

— читать тексты с учетом поставленных учебных задач (вслух, «про себя», с продолжением, выборочно);

— характеризовать особенности сказок: о животных и бытовые;

— определять тему и главную мысль произведения;

— осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; «удерживать» в памяти последовательность событий фольклорного и художественного текста, прочитанного

«про себя» и при чтении с продолжением;

— определять лексическое значение слова (работать со словарной статьей);

— читать по ролям, разыгрывать небольшие представления на основе литературных произведений.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап

Познавательные УУД:

сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану;

— осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).

Коммуникативные УУД:

— соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила;

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики;

— описывать по предложенному плану объекты, используя текст.

Регулятивные УУД:

— находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью);

— выполнять правила культуры участия в диалоге;

— соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.

Планируемые результаты обучения. 3 класс

— К концу обучения в третьем классе ученик достигнет следующих **предметных** результатов.

На базовом уровне:

- выбирать средства для выразительного прочтения текста;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но к разным жанрам;
- сравнивать произведения одного жанра, но разной тематики;
- находить мораль басни;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить текст на части, озаглавливать их;
- находить в тексте заданный эпизод;
- характеризовать героя, используя текст, сравнивать поступки разных героев;
- восстанавливать нарушенную последовательность событий, дополнять предложенный (неполный) перечень событий в соответствии с текстом;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворения;
- восстанавливать деформированный план текста;
- пересказывать произведения (полно, выборочно, кратко, отдельный эпизод) от лица любого героя и первого лица.

На повышенном уровне:

- определять и кратко характеризовать признаки данного жанра;
- находить в произведении завязку, кульминацию, развязку;
- выдвигать предположения о возможном развитии сюжета, действий в тексте;
- находить из текста устаревшие слова, объяснять их значение, используя словарь;
- объяснять значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли;
- читать по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- читать выразительно стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение;
- сочинять небольшие истории (по картине, по аналогии с художественным произведением);
- выбирать книгу по каталогу.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск информации по заданной теме в разных источниках;
- сравнивать разные учебные тексты, выделять среди них справочный, текст-инструкцию, текст, в котором представлена познавательная информация;
- восстанавливать последовательность событий (действий) в деформированном тексте.

Коммуникативные УУД:

- проводить наблюдения над текстом по предложенному плану;
- конструировать самостоятельно план текста;
- характеризовать главную мысль текста, его назначение.

Регулятивные УУД:

- осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя», «удерживать» в памяти последовательность событий (действий, образов);
- оценивать свои возможности, имеющиеся знания для выполнения учебной задачи.

Планируемые результаты обучения. 4 класс

— К концу обучения в четвертом классе ученик достигнет следующих **предметных** результатов.

На базовом уровне:

- соотносить изученные произведения с его автором;
- характеризовать жанр произведения: обосновывать принадлежность произведения к данному жанру;
- группировать (классифицировать) произведения по жанрам;
- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру;
- характеризовать героя произведения (с опорой на текст);
- анализировать язык произведения: находить выразительные средства (сравнение, метафора, олицетворение, гипербола);
- восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжет);
- составлять план пересказа художественного текста;
- характеризовать книгу по ее элементам.

На повышенном уровне:

- оценивать значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.);
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста;
- выделять главную и второстепенную информацию в процессе анализа художественного текста;
- представлять (предполагать) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, схемам, таблицам;
- определять существенный признак классификации по родам, видам и жанрам фольклорных и художественных текстов;
- подбирать для самостоятельного чтения вслух средства выразительности (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса);
- взаимодействовать с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.;
- предполагать действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»);
- сочинять небольшие тексты описательного и повествовательного характера (по мотивам фольклорного и художественного произведений);
- составлять аннотацию художественного текста;
- заполнять каталожную карточку.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

- различать учебные тексты по их назначению — текст инструкция, справочный текст, информационный текст;
- выделять существенные и устойчивые (в соответствии с учебной задачей) свойства объектов (явлений, отношений);
- кодировать текстовую информацию в таблице, схеме.

Коммуникативные УУД:

- владеть чтением «про себя» текстов различных стилей и жанров;
- участвовать в диалоге: «удерживать» тему диалога; адекватно отвечать на вопросы; дополнять ответы участников; строить небольшие суждения — оппонировать участникам;
- строить речевое высказывание в соответствии с ситуацией общения;
- характеризовать разные виды текста — художественный, учебный, научно-

познавательный;

- конструировать вывод о главной мысли, теме текста.

Регулятивные УУД:

- планировать свою деятельность, составлять пошаговый алгоритм действий;
- находить без побуждения со стороны ошибки в своей работе, устанавливать их

причины;

- корректировать свою работу в связи с установленными ошибками;
- строить прогнозы (предположения) о возможных трудностях решения учебной задачи;

— оценивать свои возможности, успешность деятельности и необходимость приобретения новых знаний;

— оценивать правила взаимодействия, необходимость контролировать свое поведение и поведение других участников взаимодействия, способность к принятию чужой точки зрения.

К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие основные **предметные** достижения:

- соотносить изученные произведения с его автором;
- анализировать текст: самостоятельно определять тему и главную мысль художественного текста, обосновывая примерами из него;
- характеризовать героя, используя текст произведения;
- делить текст на смысловые части, озаглавливать их;
- составлять цитатный план пересказа художественного текста;
- ориентироваться в каталоге, используя каталог, составлять

библиографическую карточку.

К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие **метапредметные** достижения.

Познавательные УУД:

- анализировать текст разного вида и жанра: определять тему и главную мысль;
- находить в предъявленном тексте информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- определять самостоятельно источники получения информации: пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- сопоставлять особенности разных видов текста (познавательно-информационного, справочного, инструктивного);
- осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенных источниках по выбору (текст, иллюстрация, таблица);
- сопоставлять, сравнивать, обобщать представленную информацию;
- анализировать «пространство» текста: находить абзац; делить текст на части, озаглавливать их; выделять эпизоды;
- «читать» информацию, представленную в схематическом виде;
- представлять информацию в схематическом виде.

Коммуникативные УУД:

- владеть чтением текстов различных стилей и жанров;
- осознавать прочитанный «про себя» текст, выделять его главную мысль и тему;
- находить в тексте информацию для решения речевой задачи;
- строить доказательства для аргументации своей точки зрения;
- сравнивать объекты, представленные в тексте, по самостоятельно выбранным

критериям;

- определять значение слова по контексту;
- осуществлять поиск значения слова по справочнику;

- строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
 - восстанавливать нарушенную последовательность событий (действий в познавательно-информационном и справочном текстах);
 - составлять тексты (описание, рассуждение, повествование) в устной и письменной формах;
 - составлять план пересказа;
 - пересказывать текст, используя разные виды пересказа (подробно /полно, кратко, фрагментарно);
 - составлять краткую аннотацию текста.
- Регулятивные УУД:
- контролировать процесс и результат выполнения задания; находить ошибки в работе (в том числе собственной);
 - объяснять причину ошибки, исправлять ее;
 - оценивать объективно выполненную работу.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел программы	Программное содержание
1 класс	
Восприятие фольклорных и художественных произведений	<p>Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев. Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты).</p> <p>Универсальные учебные действия (начальный уровень). Различать на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.). Сравнивать на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное). Словесно выражать свои впечатления от прослушанного произведения.</p>
Техника чтения, подготовка к выразительному чтению	<p>Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении. Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения.</p> <p>Универсальные учебные действия (начальный уровень). Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании). Произносить текст ритмично. Проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом. Конструировать ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим) ударением. Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко проговаривать слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. Подчеркивать голосом слова, выделенные в тексте. Читать отдельные слова, предложения,</p>

Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)

стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.)

Устное народное творчество как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»). Особенности малых фольклорных форм (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок): игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. Докучная сказка как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца. Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (доброта, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

Стихотворные произведения. Темы стихотворений. Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать, называть различные малые фольклорные жанры. Находить в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. Сравнивать фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шутливо приставать и т.д.).

Соотносить пословицу с названием произведения; выбирать (из предложенных) пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. Объяснять значение пословиц. Узнавать сказку по иллюстрации, отрывку.

Различать стихотворные и прозаические тексты. Анализировать ряд слов: подбирать слова-рифмы. Сочинять окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др.

Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, отдельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять (кратко характеризовать) назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать). Сопоставлять события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка. Сравнивать эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в

художественном произведении.

Анализировать текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»). Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам). Восстанавливать (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа. Определять главную мысль произведения. Используя текст, обосновывать свой ответ.

Сравнивать и оценивать поступки героев, кратко характеризовать их качества.

Сравнивать описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, обосновывать свое суждение. Анализировать текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы.

Анализировать стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова.

По образцу и самостоятельно строить алгоритм — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). Находить в художественном тексте сравнения.

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). Высказывать предположения о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). Высказывать предположения о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

Пересказывать небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. Анализировать текст: находить описания; рифмованные слова. Подбирать рифмованные слова по образцу.

Заканчивать прослушанный (прочитанный) отрывок

Развитие речи

произведения, соблюдая последовательность действий. Пересказывать текст по иллюстрациям. Читать по ролям небольшие диалоги из сказок.

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст). Составлять небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам)

Библиографическая

культура (работа с книгой)

Автор, читатель, писатель (поэт). К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Носов — авторы книг для детей. Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Составлять краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации.

Соотносить иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту. Различать по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. Характеризовать героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный хитрый, злой и пр.). Высказывать предположение по иллюстрации, о чем будет произведение. Рассказывать о своей любимой книге. Конструировать словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

Произведения для слушания

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка). Потешки: Сорока-сорока. Ладушки. Скок-поскок.

Александрова З.Н. Капель. Благинина Е.А. Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. Горький М. Самовар. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Есенин С.А. Пороша. «Заметает пурга...». Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха. Маршак С.Я. Усатый-полосатый. Курочка ряба и десять утят. Михалков С.В. Как старик корову продавал. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Некрасов Н.А. «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай и зайцы. Носов Н.Н. На горке. Как Незнайка сочинял стихи. Пляцковский М.С. Ежик, которого можно было погладить. Приходько В.А. Улетали лебеди. Пришвин М.М. Ребята и утята. Прейсен А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сладков Н.И. Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Толстой Л.Н. Лебеди. Тютчев Ф.И. Весенние воды. Зима недаром злится. Усачев А.А. Жужжащие стихи. Чуковский К.И. Путаница. Бутерброд. Юдин Г.Н. Рыжий город.

2 класс

Произведения для самостоятельного чтения

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская

народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки.

Аким Я.Л. Тихая песня. Бальмонт К.Д. Осень. Баратынский Е.А. «Весна, весна...» Барто А.Л. Весна идет. Вам не нужна сорока? Мой пес. Благинина Е.А. Посидим в тишине. Эхо. Берестов В.Д. Аист и соловей. Данько В.Я. Радость. Демьянов И.И. Как у нашего Степана. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Дриз О.О. Стеклышки. Есенин С.А. Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Лыенок и черепаха поют песню. Котляр Э.П. Хомячок. Лунин В.В. Камаринская. Мазнин И.А. Стихи о весне. Майков А.Н. «Ласточка примчалась...». Мамин-Сибиряк Д.Н. Нерешенный вопрос. Маршак С.Я. Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч...». Полосатые лошади. Апрель. Михалков С.В. Непоседа. Песенка друзей. Бараны. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Носов Н.Н. На горке. Фантазеры.

Остер Г.Б. Эхо. Павлова Н.М. Травка-пулавка. Пермяк Е.А. Как Маша стала большой. Самое страшное. Прейсн А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сапгир Г.В. «Повстречалась туча с тучей...». Сладков Н.И. Золотой дождь. Чудные мгновения. Скребицкий Г.А. Весна света. Соколов-Микитов И.С. В лесу. На краю леса. Петька. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Сухомлинский В.А. Вороненок и Соловей. Тихомиров О.К. Сказка про мышку Алену. Токмакова И.П. «К нам весна шагает...». Толстой Л.Н. Лебеди. Пришла весна. Тувим Ю. Шалуны. Усачев А.А. Шуршащая песенка. Ушинский К.Д. Васька. Утренние лучи. Два козлика. Цыферов Г.М. Цыпленок. Лосенок. Чарушин Е.И. Воробей. Чуковский К.И. Телефон. Черепаха. Радость. Шим Э.Ю. Солнечная капля. Юдин Г.Н. Рыжий город. Поэты.

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Устойчивый интерес к слушанию чтения учителя и сверстников. Воспроизведение последовательности событий прослушанного произведения небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Осознание собственного эмоционального состояния, которое рождается при восприятии произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). Отвечать на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания. На основе прослушанного текста, представлять в воображении картины, описанные в нем.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух с индивидуальным темпом, позволяющим осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев.

Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за

**Жанры фольклора и
художественной
литературы (общее
представление)**

решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).

Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.

Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, которые отражаются в иллюстрации; нахождение описания героев и др.

Имитационные упражнения на основе текста произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Читать с учетом поставленных учебных задач: вслух, «про себя», с продолжением, выборочно. Контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении: «могу ответить на этот вопрос; запомнил ли...». «Удерживать» в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.

Читать с разными интонациями: весело, задорно, шутливо, ласково, с любованием, с усмешкой.

Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. Подчеркивать голосом выделенные в тексте слова. Читать диалоги в сказках, передавая особенности разных персонажей. Читать присказки в сказках, соблюдая нужный темп речи и основной тон чтения (протяжно, нараспев). Читать наизусть стихотворные тексты, используя необходимые выразительные средства. Соблюдать паузы. Работая в парах (группах), размечать паузы в тексте

Сказка как выражение народной мудрости, средство воспитания.

Главная мысль сказки, определяющая ее значение для бытовая сказка как повествование о повседневной жизни людей. Ее особенности: время и место событий; герои — люди и животные; явная и скрытая мораль; сочетание реальных и фантастических ситуаций; диалоги; завязка.

Волшебная сказка, ее особенности: победа добра над злом; повторы; волшебство и превращения; нереальные герои и чудесные предметы; время и место событий; зачин и концовка. Присказка.

Сказки народов России: общность тем и выразительных средств; передача особенностей жизни и быта разных народов-героев. Пословица как название сказки.

Авторская сказка. Общность тем в народных и авторских сказках. Рассказ как повествование о жизни людей, животных, «зеркало» жизни. Особенность рассказа: реалистичность происходящих событий, героев (людей и животных); непродолжительность протекания действия. Название рассказа как отражение его главной мысли.

Стихотворные произведения и их особенности: рифма, ритм, выразительные средства.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Различать сказки бытовые и волшебные. Анализировать сказки: выделять их видовые особенности.

Сравнивать рассказ, сказку, стихотворение на одну тему.

Сравнивать различные тексты по теме, выразительным средствам. Называть признаки произведения как определенного жанра.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Главная мысль сказок разного вида (бытовых, волшебных). Схожесть тем и сюжетов сказок разных народов. Завязка как начало важных событий сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в сказке.

Темы стихотворных произведений. Особенности выразительных средств стихотворений разной тематики.

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Определять тему, главную мысль. Присоединять тему урока к теме прочитанных произведений. Находить в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя произведения. Анализировать название произведения, соотносить его с соответствующей пословицей. Различать сказочный и реалистический тексты (сюжет). Сопоставлять реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. Различать сказки бытовые и волшебные. Анализировать структуру сказки: находить начало, завязку, конец. Кратко характеризовать особенности сказки. Находить в тексте слова, подтверждающие их (повторы, волшебные события, сказочные герои и др.).

Устанавливать последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события в тексте.

Обсуждать совместно (в парах, в группах): значение пословицы, соответствие названия сказки и пословицы; подбирать пословицы, отражающие главную мысль сказки, ее название.

Сравнивать стихотворный и прозаический тексты: находить различия.

Анализировать текст: находить описания; сравнивать разные описания природы. Находить в тексте сравнения, объяснять, как они влияют на его выразительность.

Характеризовать приемы, используемые автором (сравнения, диалог, описание).

Находить в тексте диалоги, характеризовать их участников. Выделять отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.

Характеризовать героя, используя текст произведения. Группировать (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный-отрицательный».

Соотносить иллюстрации с текстом, отдельными его эпизодами. Узнавать название и текст произведения по иллюстрациям. Восстанавливать нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на текст.

Развитие речи

Словарный запас речи: обогащение образными словами,

пословицами, крылатыми выражениями. Смысл пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте.

Разные виды пересказа произведения: по плану (данному и составленному самостоятельно), по его части; тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться в выразительной стороне речи, «игре слов», которые используются в тексте произведения. Объяснять крылатые выражения, встречающиеся в произведении и понятные по контексту. Находить в тексте слова для краткой характеристики настроения, которое создает произведение. Высказывать суждения о значении пословиц, крылатых слов и выражений, употребляемых в тексте сказок (рассказов).

Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников.

Конструировать план пересказа, пересказывать по плану, составленному коллективно, и любой его части. Придумывать названия к иллюстрациям, на их основе конструировать план пересказа. Озаглавливать разные части сказки. Пересказывать полно, выборочно отдельные эпизоды сказок (рассказов), а так же небольшие по объему тексты. Пересказывать небольшой текст, прочитанный «про себя», не заглядывая в него.

Рассказывать небольшие по объему сказки и рассказы. Рассказывать по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий.

Составлять словесный портрет героя (отвечать на вопрос «Какой он?»), используя опорные слова.

Описывать картинки природы (по аналогии с текстом).

Предполагать действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»). Представлять в воображении картины, описанные в произведении. Разыгрывать небольшие сценки по тексту потешек, сказок, исполнять разные по характеру роли (девочка, медведь, лиса и пр.), использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

Библиографическая

культура (работа с книгой)

Роль книги в жизни человека. Познавательная книга. Книги-«воспитатели» (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой и др.). Авторы сказок: А.С. Пушкин, братья Гримм и др. Переводчики.

Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация.

Иллюстраторы (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов и др.). Художники, чьи картины могут служить иллюстрацией к тексту произведений (И.И. Левитан, А.А. Пластов, В.Д. Polenov, И.И. Шишкин, Ю.М. Непринцев, Т.Н.

Яблонская, Ф.В. Сычков, П. Пикассо).

Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора. Объяснять назначение каталожной карточки. Заказывать книгу по каталожной карточке.

Высказывать предположение о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям. Воспроизводить название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.

Произведения для слушания

Произведения фольклора. Мороз и Морозец (литовская народная сказка в переводе С.В. Михалкова). Петухан Куриханых (русская народная сказка). Айога (нанайская сказка). Бунин И.А. Листопад. Лесли Р. Медведи и я. Невлев И. Русь. Михалков С.В. Фома. Полуянов И.Д. Шепот снегов. Суриков И.З. Детство. Твардовский А.Т. Рассказ танкиста. Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...». Ярмыш Ю.Ф. Осенняя сказка.

Произведения для самостоятельного чтения

Произведения фольклора. Белый медведь и бурый медведь (ненецкая сказка). Бычок — смоляной бочок (русская народная сказка). Два лентяя (татарская сказка). Жар-птица и Василиса-царевна (русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева). Два Мороза (русская народная сказка). Золотая рыбка (русская народная сказка). Как бедняк гуся делил (татарская сказка). Кто не работает, тот не ест (сербская сказка). Каша из топора (русская народная сказка). Лисичка-сестричка и серый волк (русская народная сказка). Не плюй в колодец — пригодится воды напиться (русская народная сказка). Сестрица Аленушка и братец Иванушка (русская народная сказка). Снегурочка (русская народная сказка). Упрямый слоненок (африканская сказка). Четыре ленивца (мордовская сказка). Шурале (татарская сказка Абрамцева Н.К. Осенняя сказка. Алатырцев В.И. Песня о черемухе. Александрова З.Н. Родина. Снежок. Астафьев В.П. Игра. Баруздин С.А. «На улице Садовой...». Белозеров Т.М. День Победы. Берестов В.Д. Прощание с другом. «Деду нравятся березки...». Бианки В.В. Книга зимы. Бондаренко А. Вот оно, начало лета! Булатов М.А. О сказках. Брюсов В.Я. «Сухие листья, сухие листья...». Вересаев В.В. Братишка. Воронкова Л.Ф. Кружка молока. Глинская М. Хлеб. Горький М. Детство. Grimm братья. Бременские музыканты. Дементьев А.Д. Слепой заяц. Дягутите Я. Каравай. Егоров Н.М. Листопад. Ермолаев Ю.И. Проговорился. Есенин С.А. Пороша. азка). Береза. Житков Б.С. Галка. Жуковский В.А. Мальчик с пальчик. Заходер Б.В. Мы — друзья. Исаковский М.В. «Осторожно ветер...». Кассиль Л.А. Сестра. Катаев В.П. Дудочка и кувшинчик. Лавренев Б.А. Большое сердце. Лебедев-Кумач В.И. Здравствуй, елка! Луганский Н.Л. Музыка леса. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост.

Маршак С.Я. «Я прохожу по улицам твоим...». Маяковский В.В. «Посочувствуй родителям Власа...». Митяев А.В. Кто нужнее? Отпуск на четыре часа. Михалков С.В. А что у вас? Событие. Быль для детей. Молчанов В.Ю. «Детство... Цветы... Лужайка...». Некрасов Н.А. Перед дождем. Никитин И.С. . Встреча зимы. Образцов С.В. Дружок. Орлов В.В. «Кра! — кричит ворона...». Осеева В.А. Хорошая хозяй- юшка. Почему. Что легче? Паустовский К.Г. Барсучий нос. Перекалова В.С. Чистик. Пермяк Е.А. Волшебные краски. Плещеев А.Н. Внучка. Погореловский С.В. «Стань добрым волшебником...». Пришвин, М.М. Осеннее утро. Журка. Пушкин А.С. «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоняя...» (Евгений Онегин, отрывки). Росимов Г.В. Говорит мама. Сеф Р.С. Ночная музыка. Сладков Н.И. Лиса и мышь. Скребицкий Г.А., Чаплина В.В. Новогодняя елка в лесу. Соколов Д. Паровозик. Соколов-Микитов И.С. Лес осенью. Степанов В. Шинель. Суриков И.З. Первый снег. Сутеев В.Г. Яблоко. Кораблик. Твардовский А.Т. Василий Теркин (отрывок). Токмакова И.П. «Опустел скворечник...». Толстой Л.Н. Лгун. Трутнева Е.Ф. Первый снег. Тургенев И.С. Осень. Усачев А.А. Самый лучший в мире дом. Снежная книга. Федорова Н. Бабуля Варя. Паровозик. Под снегом. Фет А.А. «Кот поет, глаза прищуря...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Чудная картина...». Чаплина В.В. Нюрка. Чарушин Е.И. Страшный рассказ. Черкесов В. Воробей. Чехов А.П. Весной. Чуковский К.И. Курица. Щипачев С.П. «Был у нас кот Васька...».

3 класс

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Сосредоточенное слушание чтения учителя, сверстников, а также аудиосредств. Учебно-познавательная мотивация слушания. Тема, сюжет (последовательность событий), герои, действующие лица прослушанного произведения. Самоконтроль и самооценка решения учебных задач при слуховом восприятии текстов.

Универсальные учебные действия. Представлять в воображении картины, нарисованные автором. Различать на слух реалистические и сказочные произведения. Воспроизводить имена героев, действующих лиц, последовательность событий прослушанного произведения. Оценивать качество своего восприятия текста на слух.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Мотивированное чтение: принятие цели чтения, удержание ее в памяти до конца чтения. Чтение «про себя», решение учебных задач, связанных с чтением «про себя».

Выразительное чтение: самостоятельный анализ текста с точки зрения выбора выразительных средств, их воплощения при чтении. Чтение по ролям, драматизация.

Универсальные учебные действия. Принимать цель чтения, удерживать ее в памяти в процессе чтения. Самостоятельно мотивировать процесс чтения: «Зачем я читаю это произведение, на какой вопрос хочу получить ответ?» Читать текст, подчеркивая голосом выделенные в нем слова;

Жанры фольклора и художественной литературы

читать текст с разными интонациями. Контролировать реализацию поставленной цели чтения. Анализировать текст: выбирать средства для его выразительного прочтения.

Интонационно оформлять собственное высказывание. Читать по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы.

Пословицы как отражение мудрости, нравственных взглядов народа.

Былины как героический песенный сказ. Особенности былины: композиция, язык. Легенды, героические сказки. Сказ как разновидность сказки. Авторские сказы, близкие к фольклорным.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. Басня — лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса. Эпические повествовательные произведения.

Рассказ. Особенности рассказа: реальность событий, кратковременность протекания действия. Описание в рассказе. Объекты описания: природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и др. Юмористический рассказ: назначение, особенности.

Очерк: назначение (познавательность, изложение научных фактов, произошедших событий), особенности (реальность, определенность места и времени протекания событий).

Повесть: особенности, структура (построение текста), отличие от рассказа.

Лирические произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства выразительности, используемые в лирических произведениях; слова и выражения, передающие настроение автора.

Басня как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности (стихотворная или прозаическая форма; наличие морали).

Пьеса как произведение драматического жанра: отнесенность к литературе и театру; особенности структуры текста.

Универсальные учебные действия. Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру. Сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам. Сравнивать произведения одного жанра, но разной тематики. Анализировать текст: определять признаки данного жанра. Исследовать текст басни: находить прямую и скрытую мораль.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Тема произведения, главная мысль текста. Сюжет: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Развитие сюжета.

Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведется повествование. Рассказ от первого лица.

Средства художественной выразительности в тексте:

гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог. Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.

Универсальные учебные действия. Анализировать текст: определять тему и главную мысль. Делить текст на части, озаглавливать их. Находить в тексте заданный эпизод. Исследовать текст: находить завязку, кульминацию, развязку. Характеризовать героя; используя текст, сравнивать поступки разных героев. Восстанавливать нарушенную последовательность событий, дополнять предложенный (не полный) перечень событий в соответствии с текстом.

Конструировать самостоятельно план текста: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части, озаглавливать их. Дополнять (корректировать) предложенный план. Анализировать текст: находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения. Выбирать наиболее выразительные из предложенных слов и выражений. Оценивать их значение для понимания текста.

Исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров. Сравнить разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности. Восстанавливать «рассыпанные» строчки стихотворения.

Подбирать иллюстрации к тексту. Соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, на- строению, средствам выразительности, образам.

Словарный запас: обогащение речи образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Назначение постоянных эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, синонимов, гипербол.

Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно), по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Универсальные учебные действия. Формулировать вопросы по основным событиям текста. Интонационно оформлять собственное высказывание.

Оценивать решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.

Анализировать текст: находить метафоры, олицетворения, гиперболы и другие средства выразительности; оценивать их значение для понимания текста. Выбирать из текста устаревшие слова, используя словарик, объяснять их значение. Объяснять значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.

Пересказывать произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя. Интонационно

Развитие речи

оформлять собственный пересказ. Выразительно исполнять стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение.

Создавать описания с использованием текста произведения. Сочинять простые истории сказочного, комического характера (по картине, по аналогии с произведением). Инсценировать эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру её исполнения в соответствии с характером героя.

Библиографическая

культура (работа с книгой)

Книголюб, правила юного читателя. Книга как художественная ценность: связь содержания и формы. Оформление книги. Выбор книги в библиотеке. Книги-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники, их функции. Периодика: детские журналы, газеты.

Универсальные учебные действия. Выбирать книгу в библиотеке, пользуясь каталогом. Рассказывать о прочитанной книге. Составлять аннотацию.

Произведения для слушания

Фольклорные произведения. Илья Муромец и Соловей-разбойник.

Гончаров И.А. Обломов (отрывок). Ершов П.П. Конек-Горбунок (отрывки). Михалков С.В. Данила Кузьмич. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывки).

Произведения для

самостоятельного чтения

Произведения фольклорные: Басни (в обработке И.И. Дмитриева). Илья Муромец и Соловей-разбойник (отрывок). Масленичные песни. Никита Кожемяка. Песни. Александрова З.Н. Родина. Астафьев В.П. Летняя гроза (отрывок). Баныкин В.И. В гости к солнцу. Бажов П.П. Серебряное копытце. Барто А.Л. Перед сном. Бороздин В.П. Первый в космосе. Брюсов В.Я. «Великая радость — работа...». Бунин И.А. «Лес, точно терем расписной...». Глинка Ф.Н. Москва (отрывок). Горький М. Пепе (Сказки об Италии (отрывок)). Как сложили песню (отрывок). Драгунский В.Ю. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах... (отрывок). Дрожжин С.Д. «Я для песни задушевной...». Есенин С.А. С добрым утром! Черемуха. Ершов П.П. Конек-Горбунок (отрывок). Железников В.К. История с Азбукой (После уроков).). Зощенко М.М. Пора вставать! Интересно придумала. Глупый вор и умный поросенок. К.К. Киньябулатова (Перевод Н. Матвеевой) Будь счастливой, Родина моя! (отрывок). Коваль Ю.И. Сирень и рябина. Кольцов А.В. Русская песня. Короленко В.Г. Слепой музыкант. Красильников Н.Н. Последний гриб. Крылов И.А. Чиж и Голубь. Кукушка и Петух. Свинья под Дубом. Мартышка и Очки. Ворона и Лисица. Куприн А.И. Белый пудель (отрывок). Лебедев-Кумач В.И. Марш веселых ребят (отрывок). Линкова И. «Книга стоит бумажная и неподвижная...». Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля ...». Как пахнет ноябрем! Вот и вправдашняя зима. Никулина И. Бабушкин кактус. Новокрещенов И.В. Письмо на фронт. Носов Н.Н. Заплата. Огурцы. Олеша Ю.К. Золотая полка. Окуджава

Б.Ш. «Виноградную косточку в теплую землю зарюю...» (отрывок). Ошанин Л.И. Течет Волга (отрывок). Хороша земля (отрывок). Панова В.Ф. Сережа (отрывок). Панов Р. Лосенок. Паустовский К.Г. Кот-ворюга. Заячьи лапы (отрывок). Пермьяк Е.А. Маркел-Самодел и его дети. Дедушкин характер. Знакомые следы. Тараканий охотник. Плещеев А.Н. Сельская песенка. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки!..». Пришвин М.М. Еж. Белый ожерелок. Пушкин А.С. «Я ждал тебя...». Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывок). Туча. Зимнее утро. Распе Р. Верхом на ядре. Симонов К.М. Родина. Сладков Н.И. «Вошел человек в лес...». Суриков И.З. Рябина. Толстой Л.Н. Булька. Котенок (быль). «Сережа был смуглый, курчавый мальчик...». Отец и сыновья (басня). Ворон и лисица. Трефолев Л.Н. Дубинушка. Тургенев И.С. «Все зашевелилось, проснулось...». «Малый он был не глупый, с характером...». Тютчев Ф.И. Весенние воды. Ушинский К.Д. Ветер и солнце. Шаферан И.Д. «Красно солнышко...». Шварц Е.Л. Красная Шапочка (отрывок). Шмелев И.С. «Ветерок сыроватый, мягкий...». Шолохов М.А. Судьба человека (отрывок). Фет А.А. «Я пришел к тебе с приветом...». Осень. Федорова Н. Проводы зимы. Чехов А.П. Ванька (отрывок). Членов А.Ф. Какие они, полярники? (отрывок). Языков Н.М. «Мой друг! Что может быть милей...». Яснов М.Д. «Я у мамы!..».

4 класс

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Сосредоточенное слушание чтения одноклассников (сверстников). Чтение вслух, ориентированное на слушателей и на учебную задачу. Внимание к технике чтения вслух (своей и других детей). Выделение главной мысли прослушанного текста, отличительных особенностей средств выразительности. Эмоциональная реакция на художественный текст, выразительно прочитанный другими; использованные чтецом выразительные средства. Универсальные учебные действия. Решать учебные задачи на основе прослушанного текста или восприятия собственного прочтения: воспроизведение последовательности событий в прослушанном произведении; оценка техники чтения. Анализировать выразительные средства, используемые чтецом, оценивать их с точки зрения соответствия особенностям текста.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Универсальные учебные действия. Читать вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. Читать бегло вслух текст, правильно передавая его ритмический рисунок и интонацию. Мотивировать чтение: самостоятельно определять цель выразительного исполнения. Читать «про себя», оценивать свое чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста. Самостоятельно готовить художественное исполнение произведения: подбирать выразительные средства (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса). Оценивать выступление свое и одноклассников с точки зрения передачи особенностей произведения и героев. Использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных

произведений. Критически оценивать свое выразительное чтение: соотносить его качество с поставленной учебной задачей и особенностями текста.

Читать вслух и «про себя», ориентируясь на поставленную учебную задачу.

Самостоятельно анализировать текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении. Взаимодействовать с партнером при чтении диалогов, по ролям и др.

Фольклор как народная духовная культура, комплекс словесных и словесно-музыкальных произведений народного творчества. Сходство фольклора разных народов по тематике, художественным образам и форме — бродячие сюжеты (без предъявления термина).

Фольклорные календарные праздничные песни, особенности их содержания и формы: тематика; средства художественной выразительности (постоянные эпитеты, обратный порядок слов в словосочетаниях, напевность и др.). Предания как исторические рассказы с вымыслом, фантастикой, преувеличением. Особенности преданий: наличие чуда, исторические персонажи и их славные дела; конкретность места протекания действия, открытая оценка героев. Легенды — эпические произведения. Особенности легенд: фантастическое представление явлений живой и неживой природы, мира людей; протекание во времени (от прошлого к будущему), предостережение от недоброго, утверждение надежды на райское время.

Собиратели фольклора. Сказочники.

Фольклор как источник возникновения художественной литературы. Использование сюжетов и образов фольклора в авторских сказках и художественных произведениях.

Русская и зарубежная авторская сказки.

Особенности песни как лирического произведения: тематика, средства выразительности.

Юмористические произведения: назначение и особенности.

Универсальные учебные действия. Характеризовать жанр произведения. Обосновывать принадлежность произведения к данному жанру. Группировать (классифицировать) произведения по жанрам

Рождение детской литературы (XIX век). Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.

Первые стихотворные произведения, написанные для детей.

Прозаические произведения для детей. Первые книги для детского чтения.

Детская литература в начале XX века. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей. Советские писатели — детям. Тематика

Жанры фольклора и художественной литературы

Страницы истории детской литературы

стихотворных и прозаических произведений. Познавательная книга для детей.

Универсальные учебные действия. Соотносить произведение с его автором. Рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях. Выделять в авторском тексте элементы фольклора.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Назначение произведений: познавательные, воспитательные, исторические, приключенческие, юмористические и др. Главная мысль произведения. Герои произведения: поступки, отношения. Образный строй произведения: сюжет, герои, их значение в повествовании и характеристика; язык произведения.

Универсальные учебные действия. Оценивать значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и др.).

Анализировать текст: самостоятельно определять главную мысль (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста; описывать героя, используя текст. Оценивать мнение автора о героях и свое отношение к ним.

Характеризовать героя с использованием текста произведения: находить в тексте описания героев (внешности, поступков, мыслей). Выдвигать предположения о характере героя на основе его поступков, находить в тексте подтверждение выдвинутому предположению.

Сравнивать особенности фольклорных и художественных текстов: выделять средства художественной выразительности, характерные для разных жанров. Самостоятельно подбирать пословицы, подходящие по смыслу к идее произведения, поведению героев.

Исследовать язык произведения: находить в нем средства художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу); характеризовать значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления выразительности образов. Анализировать диалоги героев: характеризовать их отношение к происходящим событиям и друг к другу.

Анализировать пространство текста: находить абзац; делить текст на части; выделять эпизоды; характеризовать структуру текста (главы, эпизоды); находить части текста, соответствующие иллюстрациям.

Развитие речи

Универсальные учебные действия. Самостоятельно определять источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Конструировать самостоятельно описания: составлять небольшие тексты с использованием сравнений, гипербола, метафор, олицетворений.

Пересказывать текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); самостоятельно определять способ пересказа произведения (от первого,

третьего лица).

Сочинять небольшие тексты описательного и повествовательного характера. Сочинять фольклорные произведения отдельных жанров: загадка, потешка, считалка. Писать небольшие отзывы о книге.

Драматизировать небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного диалога.

Библиографическая культура (работа с книгой)

Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация.

Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX и XX веков — классиках детской литературы.

Советские иллюстраторы детской книги (Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин).

Универсальные учебные действия. Характеризовать книгу по ее элементам. Рассказывать основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, соотносить произведения с их именами. Составлять аннотацию к книге.

Произведения для слушания и чтения

Русские народные песни. Русские народные сказки:

Морозко; Сивка-бурка; Сорока. Былины, предания, легенды: Добрыня и Змей; Дождь и лягушки; Илья Муромец и Соловей-разбойник; Легенда о старом плаще. Библейские предания: Блудный сын; Каин и Авель.

Аксаков И.С. Аленький цветочек. Андерсен Х.-К. Гадкий утенок. Принцесса на горошине. Бажов П.П. Медной горы Хозяйка. Барто А.Л. Игра в слова. На заставе. Берестов В.Д. Спасибо сказке! Старинные песни. Бианки В.В. Первая охота. Бунин И.А. А.П. Чехов. Воронкова Л.Ф. Необыкновенный учитель. Гайдар А.П. Дым в лесу (отрывок). Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы (отрывок). Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышиный король. Братья Гримм. Король-лягушонок, или Железный Генрих. Соломинка, уголек и боб. Горький М. Автобиография (отрывок). Воробьишко. Детство (отрывок). Случай с Евсейкой. Даль В.И. Ворона. Жуковский В.А. Котик и козлик. Мальчик с пальчик. Жаворонок. Киплинг Р. Как верблюд получил свой горб. Рикки-Тикки-Тави. Лихачев Д.С. Любите читать. Майков А.Н. Колыбельная песня. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост. «Скоро сказка сказывается...» (отрывок). Морозов А.А. Небылицы в лицах. Носов Н.Н. Мишкина каша. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке (отрывок). Мороз Иванович. Озаровская О. Бабушкины старины. Паустовский К.Г. Стальное колечко (отрывок). Перро Ш. Кот в сапогах. Плещеев А.Н. Шаловливые ручонки. Пушкин А.С. «...В те дни в таинственных долинах...». Зимнее утро. Какая ночь! Зимний вечер. Зимняя дорога. Певец. Птичка. «Сказка о царе Салтане...». «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»). Родари Дж. Солнце и туча. Свеченовская И. «Моя жизнь — прекрасная

сказка...». Саша Черный. Дневник Фокса Ники (отрывок). Скребицкий Г.А. Чир Чирыч. Сладков Н.И. Сушеные камни. Соколов-Микитов И.С. «Из глубины памяти...». Колокольчики. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино (отрывок). Толстой Л.Н. Волк и собака. Игры (отрывок из книги «Детство»). Прыжок. Тургенев И.С. Певцы (отрывок). Ушинский К.Д. Два плуга. Дети в роще. Лиса Патрикеевна. Мышки. Фет А.А. «Мама! глянь-ка из окошка...». Фраерман Р.И. Знание детского сердца. Чехов А.П. Белолобый. Мальчики (отрывок). Шер Н.С. А.П. Чехов (отрывок). Шергин Б.В. Собирай по ягоде — наберешь кузовок. Шлыгин А.И. Обращение к Барто. Щипачев С.П. В гостях у бабушки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Обучение грамоте – 76 часов

Введение понятия «предложение». Введение понятия «слово». Рассказ по сюжетной картинке. Интонационное выделение первого звука в словах. Знакомство со схемой звукового состава слова. Звуковой анализ слова «мак». Звуковой анализ слов «сыр», «нос». Рассказ по сюжетным картинкам. Звуковой анализ слов «лук», «лес». Сравнение этих слов по звуковой структуре. Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета. Знакомство с буквой **А (а)**. Знакомство с буквой **Я (я)**. Знакомство с буквой **О (о)**. Знакомство с буквой **Ё (ё)**. Знакомство с буквой **У (у)**. Знакомство с буквой **Ю (ю)**. Знакомство с буквой **Э (э)**. Буква «е» в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]). Знакомство с буквой **Ы**. Знакомство с буквой **И (и)**. Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук. Знакомство с буквой **М (м)**. Знакомство с буквой **Н (н)**. Знакомство с буквой **Л (л)**. Знакомство с буквой **Й (й)**. Введение понятия «слог».

Знакомство с буквой **К (к)**. Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. Знакомство с буквой **З (з)**. Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.

Знакомство с буквой **Д (д)**. Знакомство с буквой **Т (т)**. Знакомство с буквой **Б (б)**. Знакомство со звуками [п] – [п'], буквой **П, п**. Знакомство с буквой **В (в)**. Знакомство с буквой **Ж (ж)**. Знакомство со звуком [ш], буквой **Ш, ш**. Знакомство с буквой **Ч (ч)**. Знакомство с буквой **Х (х)**.

Знакомство с буквой **Ц, ц**. Знакомство с буквой **Ь**. Особенности буквы **Ь**. Знакомство с особенностями буквы **Ь**.

№п/п	Содержание	Количество часов
1 класс (56 ч.)		
1	Мы любим – нас любят	12
2	Звуки и краски природы	14
3	Бывают ли на свете чудеса?	14
4	О смешном и серьезном	14
5	Повторение пройденного материала	2
2 класс (136 ч.)		
1	О тех, кого мы любим	16

2	О тех, кого человек приручил	19
3	«Сказка ложь, да в ней намёк..»	21
4	О смешном и серьёзном	24
5	Дороже нет родного края	15
6	Звуки и краски природы	19
7	Дружба – дело серьёзное	11
8	Краше нет родного края	7
9	Повторение	4
3 класс(136ч)		
1	Книга ждет своего читателя	3
2	Дети и детство — тема художественных произведений	29
3	Любовь к Родине — главная тема литературы	18
4	Сказочные приключения — тема детской литературы	13
5	Эпические произведения (эпос)	38
6	Лирические произведения (лирика)	12
7	Басня — лиро-эпический жанр	9
8	Драматические произведения (драма)	8
9	Резерв	6
4 класс (102 ч)		
1	«Народная мудрость»	2
2	«Слушая сказку»	2
3	«Песня русская, старинная»	2
4	«Дела давно минувших дней»	2
5	«Библейские предания»	3
6	«Было-бывало, в былинку попало»	2
7	«Пословица к слову молвится»	2
8	«Бабушкины старины»	3
9	«Рождение литературной сказки»	3
10	«Что за прелесть эти сказки!»	3
11	«Сказки братьев Гримм»	3
12	«Сказочные истории Х.-К. Андерсена»	4
13	«Сказка продолжается»	4
14	«Рождественская сказка»	4
15	«Сказка ключницы Пелагеи»	4
16	«Истории, рассказанные Киплингем»	4
17	«В.А. Жуковский: первые стихи для детей»	2
18	«Солнце русской поэзии»	2
19	«Городок в табакерке»	3
20	«Писатели о своем детстве»	3
21	«Первые книги для обучения чтению»	2
22	«Л.Н. Толстой — детям»	3
23	«Рассказы Антоши Чехонте»	2
24	«М. Горький — для детей и о детях»	4
25	«О сказке “Золотой ключик...” и ее авторе»	6
26	«Уральские сказы П.П. Бажова»	5
27	«Какой бывает школа»	6
28	«Литературная викторина»	1

29	«А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе»	2
30	«Веселый писатель» Н.Н. Носов»	3
31	«История, похожая на сказку»	3
32	«О произведениях писателей-природоведов »	2
33	«Любите читать!»	1
34	Экскурсия в библиотеку	5

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления картинок и таблиц
2. Компьютер, экран, мультимедиа система.
3. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.
4. Словари по русскому языку.
5. Детские книги разных типов из круга детского чтения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(примерные)

2 КЛАСС

Контрольная работа № 1

(входная)

В а р и а н т 1

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

МИТИНЫ ДРУЗЬЯ

Зимой лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков.

Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота. Сзади – волки. Лоси остановились: куда деваться? Животные бросились прямо в ворота.

Сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя выглянул в ворота, а там волки. Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков. Лоси оправились от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки. (По Г. Скребицкому.)

Часть I

A1. Определи и отметь знаком (□) жанр прочитанного произведения.

1) стихотворение □

2) сказка □

3) рассказ □

A2. Отметь знаком (□), как зовут главного героя произведения.

1) Алексей □

2) Митя □

3) Игорь □

A3. Отметь знаком (□), в какое время года происходят события.

1) зима □

2) осень □

3) весна □

A 4. Отметь знаком (□), каких животных спасал от волков мальчик.

1) зайцев □

2) лосей □

3) оленей □

A5. Отметь знаком (□), как Митя смог отогнать волков.

1) замахнулся палкой □

2) выстрелил из ружья ☐

3) замахнулся лопатой ☐

A6. Отметь знаком (☐), где ночевали лосиха с лосёнком.

1) в осиннике ☐

2) в ельнике ☐

3) в лесу ☐

A7. Отметь знаком (☐), какую работу выполнял во дворе Митя.

1) строил снеговика ☐

2) разгребал снег ☐

3) заливал каток ☐

A8. Отметь знаком (☐), почему насторожилась лосиха.

1) увидела волка ☐

2) услышала выстрел охотника ☐

3) послышался хруст снега ☐

A9. Отметь знаком (☐) качество, которое помогло мальчику отогнать волков.

1) трудолюбие ☐

2) смелость ☐

3) сила ☐

A10. Дополни предложение, отметив знаком (☐) правильный вариант.

Лоси оправились от испуга и...

1) ушли обратно ☐

2) остались во дворе ☐

3) вернулись в лес ☐

Часть II

B1. Восстанови порядок событий в тексте.

☐ – Погоня.

☐ – Во дворе лесника.

☐ – Ночь в осиннике.

☐ – Рядом с другом.

B2. О чём хотел рассказать автор? Напиши.

Слова для справок: о жизни животных в лесу; о смелом поступке мальчика; о красоте зимнего леса.

B3. Закончи предложение:

Впереди беглецов – _____

Часть III

C1. Объясни, как ты понимаешь значение слова плетень.

C2. Приходилось ли тебе помогать животным? Напиши об этом.

Номер задания	Ответы
A1	3
A2	2

A3	1
A4	2
A5	3
A6	1
A7	2
A8	3
A9	2
A10	1
B1	2. Погоня. 3. Во дворе лесника. 1. Ночь в осиннике. 4. Рядом с другом.
B2	Автор хотел рассказать о смелом поступке мальчика.
B3	Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота.
C1	Изгородь, сплетенная из прутьев и ветвей.
C2	В а р и а н т ы : уход за больными животными, подкормка птиц зимой, уход за домашними животными.

Критерии оценивания контрольной работы

Номер задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	C1	C2
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2 (всё выполнено верно); 1 (допущена одна ошибка)	2 (дан правильный полный ответ); 1 (дан краткий ответ)	2 (всё полностью верно)	3 (дан верное объяснение)	3 (дан развернутый обоснованный ответ); 2 (дан краткий ответ)

«5» - 18-22 балла

«4» - 15-17 баллов

«3» - 12-14 баллов

«2» - 0-11 баллов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2 (рубежная)

В а р и а н т 1

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

СЛУЧАЙ С КОШЕЛЬКОМ

Шли по улице двое: старшая сестра Катя и младший брат Костя. А впереди них шла старушка с кошелкой. Седенькая. Хроменькая.

Шла так старушка, шла да и выронила кошелек с деньгами.

Костя первым увидел это. Нагнулся, схватил кошелек, а потом побежал и догнал старушку.

– Бабушка, вы кошелек потеряли. Вот он.

Старуха взяла свой кошелек и сунула его в карман.

– Тьфу! Какая стала я растеряха...

Сказала так она и пошла себе дальше, а Костя вернулся к сестре и пожаловался на старушку:

– Какая она неблагодарная! Взяла кошелек, сунула его в карман и даже спасибо не сказала.

Тогда старшая сестра остановилась, строго посмотрела на младшего брата и спросила:

– А за что она должна благодарить тебя? За то, что ты честен? Так ведь быть честным – это твоя обязанность, а не заслуга. Разве можно за это требовать благодарности?..

Не сразу понял Костя, о чем говорила его старшая сестра. Но зато, когда понял, запомнил на всю жизнь этот случай с кошельком.

(Е. Пермяк.)

Часть I

A1. Отметь знаком (□), к какому жанру относится данное произведение.

1) юмористический рассказ ☐

2) художественный рассказ ☐

3) научно-познавательный рассказ ☐

A2. Отметь знаком (□), как звали брата и сестру.

1) Костя и Коля ☐

2) Катя и Коля ☐

3) Костя и Катя ☐

A3. Отметь знаком (□), кто был старшим в семье из ребят.

1) Костя ☐

2) были ровесниками ☐

3) Катя ☐

A4. Отметь знаком (□), кто шёл впереди ребят.

1) старушка ☐

2) дедушка ☐

3) прохожий ☐

A5. Отметь знаком (□), как в тексте описывается бабушка.

1) седенькая, хроменькая ☐

2) седая, старенькая ☐

3) седенькая, добрая ☐

A6. Отметь знаком (□), кто вернул бабушке кошелек.

1) Катя ☐

2) Костя ☐

3) Катя и Костя ☐

A7. Отметь знаком (□), как Костя отозвался о бабушке.

1) невоспитанная ☐

2) неблагородная ☐

3) неблагодарная ☐

A8. Отметь знаком (□), что сделала сестра, когда Костя пожаловался на старушку.

1) строго посмотрела ☐

2) улыбнулась ☐

3) одобрительно кивнула ☐

A9. Отметь знаком (☐), почему бабушка назвала себя «растеряхой».

1) потеряла кошелёк ☐

2) сунула кошелёк в карман ☐

3) нашла кошелёк ☐

A10. Отметь знаком (☐) антоним к слову «потерял».

1) выронил ☐

2) нашёл ☐

3) забыл ☐

Часть II

B1. Восстанови последовательность событий в тексте.

☐ – выронила кошелёк

☐ – шли по улице

☐ – догнал старушку

☐ – запомнил на всю жизнь

☐ – пожаловался на старушку

B2. Почему Костя обиделся на бабушку? Выбери предложение из текста и запиши.

B3. Как объяснила Катя брату, что значит быть честным? Закончи предложение:

Так ведь быть честным

Часть III

C1. Что понял Костя после разговора с сестрой?

C2. Как ты считаешь: что значит быть честным?

В а р и а н т 1

Номер задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	3
A4	1
A5	1

A6	2
A7	3
A8	1
A9	1
A10	2
B1	2. Выронила кошелек. 1. Шла по улице. 3. Догнал старушку. 5. Запомнил на всю жизнь. 4. Пожаловался на старушку.
B2	Какая она неблагодарная! Взяла кошелек, сунула его в карман и даже спасибо не сказала.
B3	Так ведь быть честным – это твоя обязанность, а не заслуга.
C1	Не надо ждать награды за добрые дела.
C2	В а р и а н т ы : всегда говорить правду, поступать по совести, не брать чужого.

Критерии оценивания контрольной работы

Ном ер зада ния	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	C1	C2
Бал л	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2 (всё вып ол- нено верн о)	2 (установл ено верное соответст вие); 1 (допущен ы 1–2 ошибки)	2 (всё выпо лнен о верн о)	3 (дан развёрнут ый обоснова нный ответ); 2 (дан краткий ответ)	3 (дан развёрну тый обоснова нный ответ); 2 (дан краткий ответ)

Высокий уровень выполнения работы – 17–22 балла.

Средний уровень выполнения работы – 12–16 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов.

Итоговая контрольная работа № 3

№ 1. Заполни схему

Какие бывают сказки?

О животных ? ?

№ 2. Вспомни содержание указанных сказок, соедини стрелкой название сказки и ее главную мысль.

1 «Маша и медведь»

1 Дружным легче живется

2 «Мешок яблок»

2 Находчивость помогает выбраться из беды

3 «Теремок»

3 Добро рождает добро

№ 3. Отметь, кто из детей прав. Миша: В народных сказках нет автора. Оля: У всех произведений есть автор.

☐ Миша Оля

☐

№ 4. Подчеркни в тексте сравнение

Где летом пели зяблики, Сегодня — посмотри! – Как
розовые яблоки,

На ветках снегири...

№ 5. Отметь правильный ответ.

Спи, моя радость, усни! В доме погасли огни;
Пчелки затихли в саду, Рыбки уснули в пруду...

☐

☐ это игровая песенка это потешка

☐ это колыбельная песенка **№ 6.** Отметь название произведения, в котором дед и баба слепили из снега себе дочку.

☐

☐ это колыбельная песенка **№ 6.** Отметь название произведения, в котором дед и баба слепили из снега себе дочку.

№ 6. Отметь название произведения, в котором дед и баба слепили из снега себе дочку.

☐

Маша и медведь

Бычок — смоляной бочок Снегурочка № 7

Соедини линией автора с названием его произве- дения.

☐

☐ **Бычок — смоляной бочок Снегурочка № 7**

Соедини линией автора с названием его произве- дения.

№ 7 Соедини линией автора с названием его произве- дения.

1 К.И. Чуковский

1 «Усатый-полосатый»

2 С.Я. Маршак

2 «Кто сказал “мяу”»

3 В.Г. Сутеев

3 «Муха-Цокотуха»

№ 8. Отметь, какая сказка не связана с темой
«Дружба».

«Бременские музыканты»

«Сказка о золотой рыбке»



«Мешок яблок»

№ 9. Соедини линиями начало сказки с названием ее вида.

1 В некотором царстве,

в некотором государстве

жили-были...

1 Бытовая сказка

2 Встретились как-то лиса и волк...

2 Волшебная сказка

3 Жили-были дед и баба. И было у них

три сына...

3 Сказка о животных

Ответы

3.1 Волшебные, бытовые

3.2 1 -3, 2 -2, 3-1

3.3 Миша

3.4 Как розовые яблоки

3.5 Колыбельная песенка

3.6 Снегурочка

3.7 1-3, 2-1, 3-2

3.8 Сказка о золотой рыбке»

3.9 1 -2, 2 -3, 3-1

Критерии оценивания

«5» - ученик набрал 9 баллов;

«4» - ученик набрал 8 – 7 баллов;

«3» - ученик набрал 6 – 5 баллов;

«2» - ученик набрал менее 5 баллов

3 класс

Контрольная работа № 1 (входная)

В а р и а н т 1

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

КТО ПРИДУМАЛ АЛФАВИТ?

На заре своего развития человечество обходилось без письменности: знания о природе и жизни, песни и сказания вполне умещались в памяти и передавались «из уст в уста».

Но наступило время, когда люди накопили так много знаний, что запомнить их все было не под силу. А когда трудно запомнить – нужно записать. Вот тогда и появилась письменность. Сначала это были рисунки – иероглифы. Они обозначали то, что мы сейчас называем слогами, словами. Иногда иероглифы могли обозначать и сочетание слов.

В Древнем Шумере, где писали в основном на табличках из сырой глины, иероглифы-рисунки превратились в клинопись: ведь рисовать прямые и кривые линии на вязкой глине было неудобно, а выдавливать клинышки концом тростниковой палочки – очень легко.

Но «рисунчатое» письмо в повседневной жизни не очень удобно: и грамоте нелегко было учиться, и рисунки на все слова придумать трудно.

Тогда-то и появились буквы. Их первыми придумали и ввели в употребление финикийцы

– купцы-мореплаватели с восточного побережья Средиземного моря.

Теперь каждый знак обозначал какой-либо согласный звук. Представьте, как непросто было читать финикийские тексты, если буквы «дм» можно было почесть и как «дом», и как «дым». Ученые считают, что хитроумные купцы применяли письмо в качестве своеобразного шифра, – чтобы скрыть содержание своих дел от непосвященных.

Рисунчатое письмо появилось около пяти тысяч лет назад, финикийский «алфавит» – в середине второго тысячелетия до н. э. А в IX–VIII веках до н. э. древние греки добавили к буквам, обозначающим согласные, обозначения гласных букв. Так возник настоящий алфавит. Этим письмом писали так, как пишем мы теперь. Многие народы мира заимствовали свою письменность у финикийцев через греков.

Само же слово «алфавит» состоит из первых букв греческой письменности – «альфа» и «бета», а русское название алфавита – азбука – из первых букв славянского алфавита – «аз» и «буки».

Нет нужды говорить о том, какое великое значение в истории человечества имело изобретение письменности. Невозможно даже представить себе, каким путем могло пойти развитие цивилизации, если бы на определенном этапе своего развития люди не научились фиксировать с помощью определенных символов нужную им информацию и таким образом передавать и сохранять ее. Очевидно, что человеческое общество в таком виде, в каком оно существует сегодня, просто не могло появиться.

(341 слово.)

Часть I

Отметь знаком (ь) правильный вариант ответа.

A1. Определи стиль текста:

- 1) художественный;
- 2) научно-популярный;
- 3) официально-деловой.

A2. Как в старину передавались песни и сказания?

- 1) Из уст в уста;
- 2) от взрослых – детям;
- 3) от человека к человеку.

A3. Где иероглифы превратились в клинопись?

- 1) В древнем мире;
- 2) Древнем Шумере;
- 3) Древнем Египте.

A4. Первыми придумали буквы...

- 1) древние греки;
- 2) египтяне;
- 3) финикийцы.

A5. Восстанови предложение: «Рисунчатое письмо появилось около...».

- 1) двух тысяч лет назад;
- 2) четырех тысяч лет назад;
- 3) пяти тысяч лет назад.

A6. Как возник настоящий алфавит?

- 1) Древние греки добавили к буквам, обозначающим согласные, обозначения гласных букв.
- 2) Древние греки добавили к буквам, обозначающим гласные, обозначения согласных букв.

3) Древние греки добавили к звукам, обозначающим согласные, обозначения гласных звуков.

A7. Из каких первых букв греческой письменности состоит слово «алфавит»?

- 1) «Аз» и «буки»;
- 2) «альфа» и «бета»;
- 3) «омега» и «дельта».

A8. Закончи предложение: «Нет нужды говорить о том, какое великое значение в истории человечества имело изобретение...».

- 1) алфавита;
- 2) письменности;
- 3) паровоза.

A9. В каком словаре можно найти значение слова «алфавит»?

- 1) Орфографический словарь;
- 2) толковый словарь;
- 3) словарь иностранных слов.

A10. В какой из сборников ты поместишь этот текст?

- 1) Энциклопедия;
- 2) сказочные истории;
- 3) рассказы о природе.

Часть II

B1. Восстанови отрывок из текста.

_____ письмо появилось около _____ назад, финикийский «алфавит» – в середине второго тысячелетия до н. э. А в IX–VIII веках до н. э. древние греки добавили к буквам, обозначающим согласные, обозначения _____. Так возник настоящий _____. Этим письмом писали так, как пишем мы теперь. Многие народы мира заимствовали свою письменность _____ через греков.

B2. Пользуясь текстом, объясни значение слова «иероглифы».

B3. Определи последовательность событий.

☐ Теперь каждый знак обозначал какой-либо согласный звук.

☐ В Древнем Шумере, где писали в основном на табличках из сырой глины, иероглифы-рисунки превратились в клинопись.

☐ Рисунчатое письмо появилось около пяти тысяч лет назад.

☐ На заре своего развития человечество обходилось без письменности.

Часть III

C1. Изобрази первую букву своего имени. Укрась её так, чтобы она отражала твой характер.

C2. Что тебе показалось самым интересным в этом тексте?

Вариант 1

Номер задания	Ответы
A1	2
A2	1
A3	2
A4	3
A5	3
A6	1
A7	2
A8	2
A9	2

A10	1
B1	<p>Рисунчатое письмо появилось около пяти тысяч лет назад, финикийский «алфавит» – в середине второго тысячелетия до н. э. А в IX–VIII веках до н. э. древние греки добавили к буквам, обозначающим согласные, обозначения гласных букв. Так возник настоящий алфавит. Этим письмом писали так, как пишем мы теперь. Многие народы мира заимствовали свою письменность у финикийцев через греков</p>
B2	<p>Иероглифы – рисунки. Они обозначали слоги, слова, сочетания слов</p>
B3	<p>3. Теперь каждый знак обозначал какой-либо согласный звук.</p> <p>2. В Древнем Шумере, где писали в основном на табличках из сырой глины, иероглифы-рисунки превратились в клинопись.</p> <p>4. Рисунчатое письмо появилось около пяти тысяч лет назад.</p> <p>1. На заре своего развития человечество обходилось без письменности</p>
C2	<p>Вариант. Из текста «Кто придумал алфавит?» я узнал(а) о том, как появилась письменность. Сначала были рисунки, которые назывались «иероглифы». Они обозначали слоги, слова и даже сочетания слов. Затем иероглифы-рисунки превратились в клинопись, потому что писали их на табличках из сырой глины. Клинопись сменили буквы. Теперь каждый знак обозначал какой-либо согласный звук. Древние греки добавили к</p>

	<p>буквам, обозначающим согласные, обозначения гласных букв. Так возник алфавит. Слово «алфавит» состоит из первых букв греческой письменности – «альфа» и «бета», а русское название алфавита – азбука – из первых букв славянского алфавита – «аз» и «буки»</p>
--	---

Критерии оценивания контрольной работы

Но ме р зад ан ия	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	B1	B2	B3	C1	C2
Ба лл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1 (до пу щен а одн а ош ибк а); 2 (всё вып олн ено вер но)	1 (до пу щен а одн а ош ибк а); 2 (всё вып олн ено вер но)	1 (до пу щен а одн а ош ибк а); 2 (всё вып олн ено вер но)	1 (указа н автор) ; 2 (указа н автор, год издан ия); 3 (указа н автор, год издан ия, рисун ок отраж ает задан ную темат	1 (дан кратки й ответ, привед ен один аргуме нт); 2 (дан кратки й ответ, привед ено один- два аргуме нта); 3 (дан полный ответ, привед ено два и более аргу- ментов)

																	ику)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------	--

Высокий уровень выполнения работы – 17–22 балла.

Средний уровень выполнения работы – 12–16 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов.

Контрольная работа №2 (рубежная)

Вариант 1

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

О ЧЕМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ ДРЕВНИЙ СЛАВЯНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ?

Нынешние названия месяцев январь, февраль и т. д. пришли к нам от древних римлян. Древние же славяне называли месяцы по-своему, и эти славянские слова очень прочно связаны с занятиями наших далеких предков.

Пропитание славянам доставалось очень тяжёлым трудом. Чтобы подготовить землю для посева, нужно было сначала вырубить участок в лесу – ведь там, где обычно селились наши предки, готовых полей не было. Зимний месяц, в течение которого рубили лес, назывался «сечень» (от слова «сечь» – рубить). Далее следовали «сухий» и «березол», во время которых лес сушили и сжигали.

Сеяли же прямо в золу, слегка разрыхлённую простейшей сохой. Такое земледелие называется «огневым» или «подсечным». Чаще всего питались просом, но знали и о других злаках – пшенице, ячмене, ржи. Из овощей была распространена репа.

Месяц жатвы славяне называли «серпень» (жали серпом), а месяц молотбы – «вресень» (от слова «врещи» – молотить).

То, что названия древнеславянских месяцев происходят от названий сельскохозяйственных работ и орудий, говорит нам о том, что земледелие было тогда главным занятием наших

предков. Но славяне также разводили домашний скот, охотились и ловили рыбу, собирали мёд диких пчел.

Каждая семья сама обеспечивала себя всем необходимым. В маленьких глиняных печах домницах из руды выплавляли железо. Кузнец выковывал из него ножи, топоры, наконечники стрел и копий, мечи и другие вещи. Женщины лепили глиняную посуду, ткали полотно и шили одежду.

Покупали только то, что нельзя было добыть или сделать на месте, – например, соль. Денег тогда еще не было, поэтому расплачивались пушниной, мёдом, воском, зерном, скотом.

(235 слов.)

Часть I

Отметь знаком (✓) правильный вариант ответа.

A1. От кого пришли к нам названия месяцев?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) От древних славян; | <input type="checkbox"/> |
| 2) древних египтян; | <input type="checkbox"/> |
| 3) древних римлян. | <input type="checkbox"/> |

A2. С чем связаны названия месяцев у древних славян?

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) С праздниками; | <input type="checkbox"/> |
| 2) занятиями; | <input type="checkbox"/> |
| 3) обычаями. | <input type="checkbox"/> |

A3. Какие злаки выращивали наши предки?

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1) Просо, ячмень, пшеница, рожь; | <input type="checkbox"/> |
| 2) просо, ячмень, пшеница, рис; | <input type="checkbox"/> |
| 3) просо, кукуруза, пшеница, рожь. | <input type="checkbox"/> |

A4. Какой овощ был распространен у древних славян?

- | | |
|------------|--------------------------|
| 1) Томаты; | <input type="checkbox"/> |
|------------|--------------------------|

- 2) картофель; ☐
- 3) репа. ☐

A5. Как назывался инструмент, которым рыхлили землю?

- 1) Соха; ☐
- 2) грабли; ☐
- 3) культиватор. ☐

A6. Что покупали древние славяне?

- 1) Одежду; ☐
- 2) соль; ☐
- 3) посуду. ☐

A7. Название какого месяца происходит от слова «молотить»?

- 1) врeсeнь; ☐
- 2) березол; ☐
- 3) серпень. ☐

A8. Для чего нужны были домницы?

- 1) для сбора урожая; ☐
- 2) строительства дома; ☐
- 3) из руды выплавлять железо. ☐

A9. Как называлась профессия человека, работающего с железом?

- 1) Гончар; ☐
- 2) кузнец; ☐
- 3) плотник. ☐

A10. Какую работу выполняли женщины?

- 1) Выплавляли железо; ☐

- 2) разводили домашний скот, охотились;
3) лепили глиняную посуду, ткали полотно
и шили одежду.

☐☐

Часть II

В1. Запиши, чем занимались древние славяне?

В2. Запиши два-три названия месяцев у древних славян и объясни их происхождение.

В3. Запиши, что использовали древние славяне вместо денег?

Часть III

С1. Придумай свой календарь. Объясни названия месяцев.

С2. С помощью словаря объясни значение слова «жатва».

Вариант 1

Номер	Ответы
-------	--------

р задан ия	
A1	3
A2	2
A3	1
A4	3
A5	1
A6	2
A7	1
A8	3
A9	2
A10	3
B1	Земледелие, скотоводство, охота, ловля рыбы, сбор мёда
B2	Сечень – рубить, серпень – жать серпом, вресень – молотить, сухой – сушить лес
B3	Пушнина, мёд, воск, зерно, скот
C2	Жатва – сбор урожая злаковых культур

Критерии оценивания контрольной работы

Номер задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	C1	C2
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1 (допущена одна ошибка)	1 (допущена одна ошибка)	1 (допущена одна ошибка)	1 (допущена одна ошибка); 2 (дан краткий ответ); 3 (дан развернутый обоснованный ответ)	1 (допущена одна ошибка); 2 (дан краткий ответ); 3 (дан развернутый обоснованный ответ)

Высокий уровень выполнения работы – 17–22 балла.

Средний уровень выполнения работы – 12–16 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов.

Итоговая контрольная работа № 3

Вариант 1

№ 1. Определи темы произведений: заполни таблицу.

1.

Когда мне было восемь лет,
Мечтал я лишь о том,
Чтоб небольшой велосипед
Ко мне вкатился в дом.

2.

Ярко звезд мерцанье
В синеве небес;
Месяца сиянье
Падает на лес.

3.

Вспоминаю годы
детства, пору самых
первых дум,
Как смеялся я
невинно, как любил
забавы, шум.

4.

Летний вечер.
За лесами
Солнышко уж село;
На краю далеком неба
Зорька заалела...

Тема произведений	Номера произведений
-------------------	---------------------

1. 2. 3. 4.	
----------------------	--

№ 2. Отметь, что это за текст. Озаглавь его.

Собери молодые листики одуванчика. Дома вымой их, ошпарь водой из чайника, чтобы ушла горечь. Промокни салфеткой, мелко наруби. Добавь одно мелко порезанное яйцо и майонез по вкусу. Кушай на здоровье салат из одуванчиков!

1.1 ☐

описание

инструкция справочная статья

1.2 ☐

инструкция справочная статья

1.3 ☐

справочная статья

№ 3. Запиши, от какого лица идет рассказ.

Слушай, мой милый мальчик, слушай внимательно и запоминай, что я тебе расскажу. Было это в ту далекую пору, когда по земле бродили динозавры, летали огромные ящерицы...

№ 4. Петя сказал, что это текст — справочный.

Прав ли мальчик?

Весна в Поволжье начинается в марте. К 8–10 апреля полностью сходит снежный покров. Среднемесячная температура воздуха быстро растет, в апреле достигает 5 градусов тепла, а в мае — до 13 градусов тепла. Заморозки возможны до 3–5 июня.

1 ☐

прав
не прав

2 ☐

не прав

№ 5. Запиши, какие произведения написаны этими авторами.

А.С. Пушкин _____ .Л.Н. Т

№ 6. Озаглавь текст. Запиши два-три вопроса к нему.

В саду на даче мы нашли маленького совенка. Теперь он сидит в клетке, таращит круглые желтые глаза. И ничего не ест. Я спросил маму: — Почему совенок не ест? Мама сказала:

— Сова — ночная птица, она летает и ловит добычу только ночью.

— Значит, ночью совенок видит? — спросил я.

— Да, сейчас он смотрит, но почти ничего не видит.

— Хорошо совы видят только ночью.

1. _

2. _____ ?

3. _____ ?

№ 7. Отметь пословицу, которая отражает мораль басни.

Лиса и рак

Лиса говорит раку:

— Давай перегоняться!

— Что же, лиса,
давай. Начали
перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть,
вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

— А я уж давно тут тебя жду.

2.1 ☐ «Хитрее лисы нет зверя».

2.2 ☐ «Уж на что лиса хитра, да и ее ловят».

2.3 ☐ «Поспешишь — людей насмешишь».

№ 8. Отметь предложение, в котором нет сравнения.

1 ☐ Снегири, точно румяные бусы,
расселись на ветвях березы.

2 ☐ Снегирей называют зимними гостями
средней полосы России.

3 ☐ Снегири, как синицы, называются птицей.

4 ☐ Снегири, словно спелые яблочки, краснели на снегу.

№ 9. Создай текст-описание: дополни предложения эпитетами, сравнениями, олицетворениями. Озаглавь получившееся описание.

Солнце пригрело землю. Побежали ручьи. Прилетели грачи.
Над цветками порхают бабочки. Жужжат шмели. Все рады
весне.

№ 10. Соедини стрелочкой средство выразительности с его названием.

1 Сравнение

1 Он разыскивал на рынке величайшие ботинки.

2 Олицетворение

2 Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела.

3 Эпитет

3 В зеркало залива сонный лес
глядит.

4 Гипербола

4 Лето красное, росы студёные.

Ответы

- 1 О детях, о природе, для детей, лирика
- 2 Инструкция
- 3 От автора
- 4 Прав
- 5 «Спящая царевна» и т.д., «Лебеди» и т. д., «Стальное колечко»
- 6 Ночная птица. Как маленький совенок оказался у мальчика? В какое время суток сова хорошо видит?
- 7 **2**
- 8 4
- 9 Весна пришла
- 10 1 -2, 2-3, 3 -4, 4 -1

11 Критерии оценивания

- 12 «5» - ученик набрал 10 – 9 баллов;
- 13 «4» - ученик набрал 8 – 7 баллов;
- 14 «3» - ученик набрал 6 – 5 баллов;
- 15 «2» - ученик набрал менее 5 баллов

Контрольная работа № 1 (входная)

В а р и а н т 1

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

ЧТО С АЙСБЕРГА ВЗЯТЬ?*

Ну а можно ли получать от айсберга какую-либо пользу? Вопрос отнюдь не праздный.

Полярные льды Антарктиды и Арктики – природные и очень мощные «фабрики» пресной воды превосходного качества, а айсберги – своеобразные её хранилища.

Подсчёты показали: от одного айсберга среднего размера можно получить столько воды, сколько за год даёт река Дон. И они выручают иногда моряков. Когда взятая с собой вода приходит к концу, полярники, обследуя айсберги, находят углубления, наполненные талой студёной водой, и возобновляют свои запасы. Такая вода даже получила собственное название: «арктический нарзан». И это ничтожная доля того, чем располагают айсберги.

Но как практически использовать ледяные дары полярных стран?

Предложили – транспортировать айсберги к местам, где нужна ледяная вода, с помощью морских течений, используя их как тяговую силу. Когда же ледяной груз нужно будет послать в ином направлении, предполагалось сделать «пересадку» на другую ветвь морского течения или прибегать к помощи буксиров.

А дальше что? Как выгрузить на берег громадины, весящие миллионы тонн? Дробить на куски невыгодно: будут большие потери.

Для этого трудного положения инженеры нашли оригинальный выход: подтягивать айсберг к берегу и обволакивать водонепроницаемой и очень прочной плёнкой – защитой. Она не даёт воде испариться и направит её в

подготовленные водоёмы.

Давно, очень давно разработаны эти проекты, но по-прежнему ни один из них не осуществлён.

Правда, кое-где айсберги всё же используют. Однажды по предложению одного канадского метеоролога для метеорологической станции на острове Элсмир, расположенном в Арктическом архипелаге, ледоколом был прибуксирован айсберг; запасов его воды хватило на несколько лет. Таким же образом намечено снабжать водой и некоторые другие полярные станции.

Часть I

Отметь знаком (✓) правильный вариант ответа.

A1. В какую книгу ты поместил бы этот текст?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) В художественную; | <input type="checkbox"/> |
| 2) в научно-популярную; | <input type="checkbox"/> |
| 3) в историческую. | <input type="checkbox"/> |

A2. Закончи предложение:

Арктический нарзан – это...

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) минеральная вода; | <input type="checkbox"/> |
| 2) талая вода айсберга; | <input type="checkbox"/> |
| 3) чистая вода. | <input type="checkbox"/> |

A3. Как можно транспортировать айсберги?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) С помощью морских течений; | <input type="checkbox"/> |
| 2) помощью ветра; | <input type="checkbox"/> |
| 3) помощью транспорта. | <input type="checkbox"/> |

A4. Закончи предложение:

Айсберги называют...

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1) полярными льдами; | <input type="checkbox"/> |
| 2) «фабриками» пресной воды; | <input type="checkbox"/> |

3) хранилищами пресной воды. ☐

A5. Закончи предложение:

Из айсберга можно получить...

- 1) нефть; ☐
- 2) пресную воду; ☐
- 3) солёную воду. ☐

A6. Как предложили учёные менять направление движения айсберга?

- 1) При помощи буксиров; ☐
- 2) при помощи течения; ☐
- 3) при помощи течения или буксиров. ☐

A7. Для чего инженеры предлагают покрывать айсберги водонепроницаемой плёнкой?

- 1) Защитить от испарения; ☐
- 2) защитить от разрушения; ☐
- 3) защитить от таяния. ☐

A8. Закончи предложение:

Остров Элсмир расположен...

- 1) около экватора; ☐
- 2) в Антарктиде; ☐
- 3) Арктическом архипелаге. ☐

A9. Закончи предложение:

«Фабрики» пресной воды – это...

- 1) река Дон; ☐
- 2) полярные льды Антарктиды и Арктики; ☐
- 3) фабрики по изготовлению бутилированной воды. ☐

A10. Какое название ещё можно дать рассказу?

- 1) Как получить пользу от айсберга? ☐

- 2) Что такое айсберги?
3) Транспортировка айсбергов.

☐
☐

Часть II

В1. Как айсберги выручают моряков? Найди ответ в тексте и запиши.

В2. Выпиши из текста, как используют айсберги.

В3. Какие профессии упоминаются в тексте? Напиши, чем занимаются люди этих профессий.

Часть III

С1. Предложи свою идею проекта, как использовать айсберги.

В а р и а н т 1

Номер заданий	Ответы
------------------	--------

Номер задания	Ответы
A1	2
A2	2
A3	1
A4	3
A5	2
A6	3
A7	1
A8	3
A9	2
A10	1
B1	Когда взятая с собой вода приходит к концу, полярники, обследуя айсберги, находят углубления, наполненные талой студёной водой, и возобновляют свои запасы
B2	Для метеорологической станции на острове Элсмир, расположенном в Арктическом архипелаге, ледоколом был прибуксирован айсберг; запасов его воды хватило на несколько лет
B3	Метеоролог – специалист по погоде, наблюдатель и исследователь атмосферных явлений. Инженер – это специалист с высшим техническим образованием. Название профессии произошло от латинского слова <i>ingenium</i> , что означает «способность, изобретательность».

Номер задания	Ответы
	<p>Моряк – человек, который работает на транспортном или специальном <u>судне</u> или служит на военном <u>корабле</u>. <u>Полярник – участник полярных экспедиций, исследователь полярных стран, зимовщик полярной станции</u></p>
С1	<p>1. Айсберги могут стать надёжной защитой судна с подветренной стороны, где можно переждать шторм и произвести перегрузочные операции с судна на судно.</p> <p>2. Ровные площадки столообразных айсбергов можно использовать в качестве взлётной полосы для легкомоторных самолётов.</p> <p>3. Данные о силе удара в процессе уничтожения айсберга можно использовать при подсчёте нагрузки и устойчивости к разрушениям материалов, которые используют для создания грузовых судов и буровых платформ, работающих в зоне айсбергов.</p> <p>4. Образующуюся при таянии прибуksированного к засушливым землям крупного айсберга воду можно использовать для их орошения.</p> <p>Медленное таяние айсберга может вызвать усиленную конденсацию атмосферной влаги и выпадение дополнительных осадков. Это приведет к увеличению запасов воды в водохранилище и некоторому уменьшению сухости климата на прилегающей к айсбергу территории</p>

Критерии оценивания контрольной работы

Но ме р зад ан ия	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 1 0	B1	B2	B3	C1
Ба лл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1 (допу щена одна ошиб ка); 2 (всё выпо лнено верно)	1 (допу щена одна ошиб ка); 2 (всё выпо лнен о верн о)	1 (доп ущен а одна оши бка); 2 (всё выпо лнен о верн о)	1 (дан кратк ий ответ) ; 2 (дан полны й ответ с доказа тельств вами)

Высокий уровень выполнения работы – 15–18 баллов.

Средний уровень выполнения работы – 12–15 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов

Контрольная работа №2 (рубежная)

В а р и а н т 1

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

КАК ОБРАЗУЮТСЯ ЛЕДНИКИ

Ледники зарождаются в областях, где снег держится целый год. Нижняя граница области вечных снегов называется снеговой линией. В полярных районах снеговая линия

совпадает с уровнем моря. Чем ближе к экватору, тем выше располагается снеговая линия. Однако своего максимума, около шести тысяч метров, эта линия достигает, не доходя до экватора в тропических широтах, в тридцати градусах к югу и к северу от него.

Широта и другие климатические условия влияют на накопление и таяние снегов. Бывает, что в очень холодных, но сухих районах имеются крупные ледники.

Мы уже упомянули слово «рекристаллизация». Когда накапливается много снега, этот процесс проходит несколько стадий. Вначале хлопья снега, упавшие на поверхность, подвергаются таянию, частично испаряются и вновь отвердевают, пока не образуется пористая масса, состоящая из мелких льдинок. Эта масса называется нефом.

Процесс образования нефа из снега обычен для всех районов, в которых происходят снегопады. Однако в ледниках неф под силой собственного веса с каждым годом опускается всё глубже. Достигнув значительной глубины, масса льдинок вновь подвергается попеременно таянию и кристаллизации и уплотняется под тяжестью верхних слоёв.

Воздух из нефа постепенно вытесняется и образуется сплошной кристаллический лёд.

Когда толщина нефа и льда превышает определённую величину, лёд, находящийся внизу, приходит в медленное движение, подобно вязкому дёгтю или патоке. Обычный лёд представляет собой хрупкую кристаллическую субстанцию, но под большим давлением он приобретает пластичность и текучесть. Образуется поток текущего, хотя и очень медленно, льда. Толщина, при которой он становится текущим, зависит от наклона поверхности, температуры самого льда и прочих климатических факторов. Однако небольшое течение наблюдается уже при толщине льда, составляющей всего двадцать метров.

Если ледник опускается ниже снеговой линии, потеря льда происходит просто из-за таяния и испарения, если же

ледник опускается в море, он расходится в виде айсбергов, которые, откалываясь от основной массы, падают в море и уплывают.

Скорость движения ледника очень мала, и чтобы точно её измерить, требуется длительное время.

Максимальная известная скорость движения ледника – более 50 метров в день.

Часть I

Отметь знаком (✓) правильный вариант ответа.

A1. Определи жанр текста:

- 1) научная статья; ☐
- 2) учебная литература; ☐
- 3) художественный рассказ. ☐

A2. Закончи предложение:

Нижняя граница области вечных снегов называется...

- 1) ледниковой линией; ☐
- 2) снеговой линией; ☐
- 3) полярной линией. ☐

A3. Закончи предложение:

Чем ближе к экватору, тем...

- 1) снеговая линия располагается выше; ☐
- 2) снеговая линия располагается ниже; ☐
- 3) ледниковая линия располагается выше. ☐

A4. Закончи предложение:

Пористая масса, состоящая из мелких льдинок, называется...

- 1) рекристаллизацией; ☐
- 2) нефтью; ☐
- 3) нефом. ☐

A5. Закончи предложение:

Если ледник опускается в море, он расходится в виде...

- 1) льдин; ☐
- 2) айсбергов; ☐
- 3) снега. ☐

A6. Выбери максимальную скорость движения ледника.

- 1) 50 м в час; ☐
- 2) 50 км в час; ☐
- 3) 50 метров в день. ☐

A7. В каких районах обычен процесс образования нефа из снега?

- 1) В районах, в которых происходят снегопады; ☐
- 2) районах, в которых идут проливные дожди; ☐
- 3) районах, в которых выпадает град. ☐

A8. Где снеговая линия совпадает с уровнем моря?

- 1) В тропических широтах; ☐
- 2) в полярных районах; ☐
- 3) у экватора. ☐

A9. Закончи предложение:

Течение льда наблюдается при толщине льда...

- 1) в 50 метров; ☐
- 2) 30 метров; ☐
- 3) 20 метров. ☐

A10. Выбери одно из условий накопления и таяния снегов, о котором говорится в тексте:

- 1) долгота; ☐
- 2) широта; ☐
- 3) влажность. ☐

Часть II

В1. Выпиши из текста, что происходит, когда толщина нефа и льда превышает определённую величину.

В2. Опиши стадии процесса «рекристаллизации».

В3. Пользуясь текстом, ответь на вопросы:

- 1) Что представляет собой обычный лёд?
- 2) Какие свойства приобретает лёд под давлением?

Часть III

С1. Заполни таблицу, воспользовавшись справочной литературой.

Незнакомое слово	Значение слова

В а р и а н т 1

Номер задания	Ответы	
A1	1	
A2	2	
A3	1	
A4	3	
A5	2	
A6	3	
A7	1	
A8	2	
A9	3	
A10	2	
B1	Когда толщина нефа и льда превышает определённую величину, лёд, находящийся внизу, приходит в медленное движение, подобно вязкому дёгтю или патоке	
B2	Вначале хлопья снега, упавшие на поверхность, подвергаются таянию, частично испаряются и вновь отвердевают, пока не образуется пористая масса, состоящая из мелких льдинок	
B3	1) Обычный лёд – хрупкая кристаллическая субстанция. 2) Пластичность и текучесть	
C1	Незнакомое слово	Значение слова

	Экватор	Воображаемая линия пересечения с поверхностью
	Кристаллизация	Процесс перехода вещества из жидкого состояния в твёрдое кристаллическое с образованием кристаллов
	Дёготь	(Горелое, жжёное) жидкий продукт, получающийся из древесины путём сложного химического процесса – варения. Представляет собой густую, маслянистую, неклеюкую жидкость чёрного цвета, имеющую специфический запах
	Па́тока	Продукт образуется при производстве сахара и крахмала, не имеет цвета, тягуч; востребован кондитерской промышленностью
	Субста́нция	(Сущность) то, что лежит в основе

Критерии оценивания контрольной работы

Но ме р зад ан ия	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	B1	B2	B3	C1
Ба лл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1 (допу щена одна ошиб ка); 2 (всё	1 (допу щена одна ошиб ка); 2 (всё	1 (доп ущен а одна оши бка);	1 (дано объяс нение не менее одного

												выпо лнено верно)	выпо лнен о верн о)	2 (всё выпо лнен о верн о)	о слова) ; 2 (дано объяс нение не менее двух слов)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	---------------------------------	--	--

Высокий уровень выполнения работы – 17–22 балла.

Средний уровень выполнения работы – 12–16 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов.

Итоговая контрольная работа № 3

В а р и а н т 1

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

КАК ОБРАЗОВАЛИСЬ ПУСТЫНИ?

Пустыни образовались в результате неравномерного распределения тепла и влаги. И произошло это потому, что над экватором воздух нагревается сильнее и, поднимаясь вверх и охлаждаясь, теряет большое количество влаги, выпадающей в виде тропических ливней. После этого в самых верхних слоях земной атмосферы экваториальный воздух начинает растекаться к северу и югу, в область субтропиков. Постепенно воздушные массы опускаются к нагретой земной поверхности, нагреваются здесь еще больше, но влаги в них уже нет. Такой круговорот воздушных масс происходит круглый год.

В результате воздух становится сухим и горячим – средняя температура летом достигает 30–40 градусов и иногда доходит до 59 в тени. Поверхность почвы (песка и камня) нагревается порой выше 80 градусов. Редкие осадки – в основном сильные ливни. Небольшие дожди из-за высокой температуры не доходят до поверхности земли – вода испаряется по пути к ней.

Самые сухие области мира – это пустыни **Южной Америки**. На побережье **Тихого океана**, в местечке Икике, выпадает за год всего миллиметр осадков. А в долине реки Нил, возле Асуана, за несколько лет (1901–1905 годы) был только один дождь в виде нескольких капель!

В большинстве пустынь мира больше всего осадков выпадает зимой и весной, и только в **Гоби** и больших пустынях **Австралии** – летом.

Когда вечером солнце скрывается за горизонтом, температура воздуха падает на 30–35 градусов, а порой и значительно больше. Почва нагревается за день сильнее, чем воздух, а затем сильнее охлаждается. Утром на поверхности выступает роса, а в зимнее время пустыня покрывается толстым слоем инея.

Пустыни возникают не только в субтропиках, но и в умеренном поясе, там, где имеются засушливые территории, например в Центральной Азии. Осадков здесь выпадает очень мало – 100–200 миллиметров в год. Так, циркуляция атмосферы (круговое движение воздушных масс) и своеобразные географические условия привели к тому, что к северу и югу от экватора, между 15-м и 45-м градусами широты, образовалась зона пустынь.

Большинство пустынь окружено горами или граничит с ними. Горы дают пустыням воду – реки, стекающие со склонов, орошают предгорные равнины и затем исчезают в песках. Реки выносят на равнинные участки пустынь очень много песка, глины, мелкой щебенки, образующих поверхностный слой. Со временем кое-где возникает скудный почвенный покров, насыщенный солями и бедный органическими веществами. Но чаще поверхность пустынь покрыта песками или каменистая.

Часть I

Отметь знаком (✓) правильный вариант ответа.

A1. В какой научно-популярный журнал ты поместишь этот текст?

- 1) «Клуб путешественников»; ☐
- 2) «Наука и техника»; ☐
- 3) «Новости космонавтики». ☐

A2. Где воздух нагревается сильнее?

- 1) На Южном полюсе; ☐
- 2) над экватором; ☐
- 3) на Северном полюсе. ☐

A3. Укажи самые сухие области в мире:

- 1) пустыни Центральной Азии; ☐
- 2) пустыни Австралии; ☐
- 3) пустыни Южной Америки. ☐

A4. Поверхность почвы пустыни состоит:

- 1) из песка и камней; ☐
- 2) чернозёма и песка; ☐
- 3) камней и глины. ☐

A5. В какое время года в большинстве пустынь мира

выпадает больше всего осадков?

- 1) Летом и зимой; ☐
- 2) осенью и весной; ☐
- 3) зимой и весной. ☐

А6. Закончи предложение:

Циркуляция атмосферы – это...

- 1) круговорот воды в природе; ☐
- 2) круговое движение воздушных масс; ☐
- 3) вращение Земли. ☐

А7. В какое время года в пустынях Австралии выпадает много осадков?

- 1) Осенью; ☐
- 2) летом; ☐
- 3) весной. ☐

А8. Закончи предложение:

Зона пустынь находится между...

- 1) 15-м и 45-м градусами широты; ☐
- 2) 15-м и 45-м градусами долготы; ☐
- 3) 15-м и 55-м градусами широты. ☐

А9. Выбери верное утверждение:

- 1) Почва и воздух в пустыне нагреваются за день одинаково. ☐
- 2) Почва в пустыне нагревается за день сильнее, чем воздух. ☐
- 3) Воздух в пустыне нагревается за день сильнее, чем почва. ☐

А10. В каком климатическом поясе невозможно образование пустынь?

- 1) В умеренном; ☐

- 2) субтропическом;
3) субарктическом.

☐
☐

Часть II

В1. Ответь на вопрос предложением из текста:

– Почему в пустыне выпадающие осадки не доходят до поверхности земли?

2. Что способствует появлению в пустыне почвенного покрова? Найди ответ в тексте и запиши.

В3. Запиши условия возникновения пустынь в умеренном поясе.

Часть III

С1. Напиши статью-обоснование на тему «Растительный и животный мир пустыни».

В а р и а н т 1

Номер задания	Ответы
1	2
A1	1
A2	2
A3	3
A4	1
A5	3
A6	2
A7	2
A8	1
A9	2
A10	3
B1	Небольшие дожди из-за высокой температуры не доходят до поверхности земли – вода испаряется по пути к ней
B2	Реки выносят на равнинные участки пустынь очень много песка, глины, мелкой щебенки, образующих поверхностный слой. Со временем кое-где возникает скудный почвенный покров, насыщенный солями и бедный органическими веществами
B3	Осадков здесь выпадает очень мало, циркуляция атмосферы и своеобразные географические условия
C1	Растительный и животный мир пустыни вынужден приспосабливаться к жестким условиям – недостатку

Номер задания	Ответы
	<p>влаги.</p> <p>Здесь обитают растения, особенно устойчивые к недостатку влаги. Это акация, тамариксы, верблюжья колючка. Они невысоки. Корни растений проникают на 10–15 м в глубь почвы, где в течение всего года имеется влага. У этих растений рост происходит во влажный сезон, именно тогда животные могут ими полакомиться. В это время у них образуются побеги и крупные листья. В сухой сезон рост прекращается, и растения обрастают короткими побегами с мельчайшими листьями. У безлистных кустарников листьев очень мало. Функции листьев выполняют удлинённые побеги, которые сбрасываются в сухой сезон, чтобы уменьшить площадь испарения влаги.</p> <p>Животные пустыни тоже имеют различные приспособления для экономии воды. Например, среднеазиатская черепаха деятельна только в благоприятный для нее период, а при наступлении неблагоприятного периода впадает в спячку. А тушканчики днём укрываются во временных норах с единственным ходом, а в сумерки и ночью ведут активный образ жизни. Тушканчики довольствуются влагой, которая попадает в их организм с пищей, и за всю свою жизнь не выпивают ни капли воды.</p> <p>Змеи, степная агама, насекомые дожидаются вечерней прохлады на ветках пустынных кустарников, саксаула, так как на высоте нескольких десятков сантиметров температура ниже и обдувается ветром. Копытные животные днем прячутся в тени деревьев.</p> <p>Верблюды – уникальные животные. Горб</p>

Номер задания	Ответы
	<p>верблюдов не хранит воду. В нем накапливается жир, помогающий понизить температуру всей остальной части тела. Главной причиной того, что верблюды могут длительные периоды обходиться без воды, является строение их кровяных клеток – эритроцитов, которые имеют овальную форму и после обезвоживания сохраняют возможность течь. Губы верблюдов имеют особенную форму что очень помогает им пастись. Они могут съесть что угодно, включая тернистые колючки, не повреждая губы и ротовую полость. Они могут полностью закрыть свои ноздри от ветра и песка. Форма их ноздрей позволяет им сохранять водный пар и возвращать его к телу как жидкость. Их мех отражает солнечный свет и защищает тело от высокой температуры.</p> <p>Заяц-песчаник под землю и в нору не прячется. Он кормится, прячется от врагов, солнца и ветра на поверхности, в тени деревьев или кустарников.</p> <p>Гекконы прячутся днём среди расселин скал и в пещерах, а ночью выползают по отвесным обрывам в поисках насекомых.</p> <p>Крутые обрывы – место для поселения животных. Среди узких трещин и крутых обрывов, на карнизах и плоских вершинах, поднятых на большую высоту, легко спрятаться от врагов, укрыться от солнца и ветра. На обнажениях селятся животные и птицы, места охоты которых располагаются не только на обрывах, но и на прилегающих равнинах. Вьют на скалах гнезда филин и сыч, соколы, беркуты и вороны. Среди обломков скал, на сыпях, глинистых склонах, в бортах</p>

Номер задания	Ответы
	промоин устраивают норы лисица, кот-манул, каменная куница

Критерии оценивания контрольной работы

Номер задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	C1
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1 (допущена одна ошибка); 2 (все выполнено верно)	1 (допущена одна ошибка); 2 (установлено верное соответствие)	1 (допущена одна ошибка); 2 (все выполнены верно)	1 (данный краткий ответ); 2 (данный развернутый, обоснованный ответ)

Высокий уровень выполнения работы – 15–18 баллов.

Средний уровень выполнения работы – 12–15 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов
